

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Принято Ученым советом  
Института искусства и дизайна  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от «21» января 2020 г.  
Председатель ученого совета



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ-ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Музыкальная педагогика

Квалификация

**Бакалавр**

ПРИЕМ 2020/2021уч.года

**Базовая часть**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Э.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ)**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» дать студентам знания о здоровье и факторах, его обуславливающих; сформировать валеологическое мировоззрение и установку на здоровье как главную человеческую ценность; заложить основы знаний о здоровом образе жизни как главном факторе здоровья.

Задачи освоения дисциплины:

- повысить уровень знаний о здоровье и факторах, его обуславливающих и сформировать установку на здоровье;
- привить навыки практической деятельности использования средств и методов физической культуры для укрепления уровня здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата (Элективные дисциплины).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем:

1. Влияние питания на здоровье человека.
2. Строение пищеварительной системы человека
3. Системы питания
4. Оздоровительное питание
5. Приемы и методы оздоровления при помощи рационального питания и очищения организма
6. Экология питания
7. Психическое здоровье
8. Приемы и методы психологического оздоровления организма
9. Приемы и методы физического оздоровления организма
10. Психология стресса
11. Частные системы оздоровления.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**  
**дисциплины**

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности течение всей жизни.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности течение всей жизни	ИУК-7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
	ИУК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> </ul> <p>Уровень 3</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
	ИУК-7.3 Демонстрирует здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

**Дисциплины по выбору**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.01 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Философия музыки» является воспитание у студентов понимания векторов развития музыкально-творческого процесса как художественного отражения основных мировоззренческих установок каждой историко-философской и художественной эпохи.

Задачи освоения дисциплины:

- осознание музыкального произведения вариантом выражения культурно-исторического смысла своей эпохи, итогом творчества эстетического чувства человека, синтезирующего познание и нравственность;
- формирование знаний, выявляющих мировоззренческую основу музыки и действующие в ней историко-стилевые принципы.
- развитие культуры художественно-аналитического мышления;
- способность вербально /письменно и устно/ грамотно и логично оформить результаты своего интеллектуального труда;
- способность к прогностической, проективной деятельности в избранной профессиональной сфере, знакомство с основными принципами системного анализа.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Философия музыки» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата (Дисциплины по выбору).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Философия, История (история России и всеобщая история), История искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания дирижирования, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Фортепиано, Дирижирование, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Понятие музыкального произведения как духовно-материального, художественного феномена «рукотворной природы» - культуры.

Тема 2. Музыка в философской системе и культуре Древней Греции, Средневековья, Возрождения.

Тема 3. Эстетические системы А.Баумгартена, Ф.Шиллера. Диалектика Гегеля и ее влияние на формирование симфонизма венского классицизма. Иерархия видов и жанров искусств французского, венского классицизма. Натурфилософия

Ф.Шеллинга и романтическая идея синтеза искусств. Ведущая роль музыки и миссионерская роль художника в философско-эстетической парадигме романтизма. Философия. Шопенгауэра, «имморализм» Ф.Ницше и творчество Вагнера, Р.Штрауса, Г.Малера. Возврат к понятиям аполлонического и дионисийского начал в искусстве и культ дионисийства. Неклассическая философия рубежа 19-20 в. и ее влияние на картину мира в искусстве. Децентрализация ценностной системы и «многомирие» музыкального модернизма. Позитивизм и рождение массовой музыкальной коммуникации и раскола музыкальной культуры на элитарную и массовую. Шлягер как продукт типового моделирования.

Тема 4. Экзистенциализм Сартра, интуитивизм А.Бергсона, психоанализ З.Фрейда, К.Юнга и их проекция в творчестве композиторов ново-венской школы. Освоение музыкой категорий безобразного, низменного. Апология «подсознательного» и отказ от рационализма европейского музыкального языка. Парадокс сочетания интуитивизма, иррационализма со структуралистской рациональностью додекафонии. Феноменология Э.Гуссерля и обоснование многоуровневой структуры содержания музыкального произведения в трудах Гартмана и Ингардена. Постструктурализм Ж.Лиотара, Ж.Делеза, Ж.Деррида и музыкальный постмодерн рубежа 20-21 веков. Эстетические понятия «текста», «письма». Музыкальное произведение как часть общекультурного текста и интертекста. Снятие различия между феноменами культуры, искусства и жизненной реальности. «Дизайнизация» искусства. Техника полистилистики как отражение релятивистского принципа игры, где правила устанавливает играющий.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Философия музыки» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.	Знать:	Уровень 1 – основные закономерности взаимодействия человека и общества;
			Уровень 2 – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
			Уровень 3 – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	ИУК-1.2 Выполняет	Уметь:	Уровень 1

	<p>критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.</p>		<p>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
	<p>ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>Уровень 2</p> <p>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>Уровень 3</p> <p>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>

	<p>ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых</li> </ul>



			отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01.02 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Философия культуры» является создание у студентов целостных представлений об основных философских концепциях культуры, начиная с Ренессанса по наше время.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование знаний, выявляющих мировоззренческую основу культуры;
- развитие культуры художественно-аналитического мышления;
- способность вербально /письменно и устно/ грамотно и логично оформить результаты своего интеллектуального труда;
- способность к прогностической, проективной деятельности в избранной профессиональной сфере, знакомство с основными принципами системного анализа.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Философия культуры» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата (Дисциплины по выбору).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Философия, История (история России и всеобщая история), История искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания дирижирования, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Фортепиано, Дирижирование, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Культура в зеркале философии.

Тема 2. Постклассическая философия как философия кризиса европейской культуры.

Тема 3. Аксиологическая философия культуры.

Тема 4. Символическая философия культуры Э.Кассирера.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Философия культуры» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.	Знать:	Уровень 1 – основные закономерности взаимодействия человека и общества;	
	ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.		Уметь:	Уровень 2 – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
				Уровень 3 – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уровень 1 – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;		
	Уровень 2 – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;			
	Уровень 3 – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.			
ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Владеть:	Уровень 1 – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и		Знать:	Уровень 2 – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	
			Уровень 3 – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	
	Уровень 1 – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и			

<p>философском контекстах</p>		<p>массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях</li> </ul>

			<p>различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul>
<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>			
<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>			

**Б1.О.01 Системное и критическое мышление (модуль)**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.01.1 ФИЛОСОФИЯ**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладеть базовыми принципами и приемами философского познания;
- познакомить с актуальными проблемами современной социальной философии;
- выработать навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами через введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История (история России и всеобщая история), История искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Музыкально-педагогические системы, Философия музыки в формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Философия и способы ее определения. Соотношение философии с другими областями знания.
2. Философия как фундаментальная онтология.
3. Философия познания.
4. Философская антропология.
5. Социальная философия.

Курс имеет практическую часть в виде семинаров.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Философия» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5. Способен воспринимать

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
	ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
УК-5. Способен воспринимать	ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на</li> </ul>

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>знания истории;</p>	<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul>
<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>			
<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>			

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.О.01.2 ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И ЦИФРОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать критическое осмысление феномена цифровой культуры;
- систематизировать знания о современной медиасфере;
- проанализировать влияние интернета на развитие медиатехнологий
- раскрыть содержание основных подходов к исследованию интернета;
- получить представление о коммуникативном потенциале различных сегментов и сервисов интернета;
- овладеть аналитическими инструментами для комплексного понимания новых медиа и цифровой культуры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Цифровая культура и цифровой профессионализм» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «формируемые предшествующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности», «Обществознание».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Финансовая грамотность», «Основы управления проектами», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Основы предпринимательства и лидерства», «Основы научных исследований», Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена в блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

Раздел 1. Сущность цифровой экономики

Раздел 2. Цифровая трансформация

Раздел 3. Практические работы по MicrosoftOffice

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Изучение дисциплины «Цифровая культура и цифровой профессионализм» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>ИУК-1.1 Способен осуществлять поиск и анализ информации, применять подходы для решения</p>	Знать:	<p>Уровень 1 – основные подходы коммуникативистики к исследованию новых медиа;</p> <p>Уровень 2 – направления исследований цифровой культуры;</p> <p>Уровень 3 – возможности поиска и анализа информации</p>	
		Уметь:	<p>Уровень 1 Использовать информационные технологии для коммуникации, поиска, обработки и хранения информации;</p> <p>Уровень 2 обрабатывать разного вида информацию с использованием программного обеспечения (ПО) и Web-сервисов;</p> <p>Уровень 3 технологии сбора и анализа информации в цифровых средах</p>	
		Владеть	<p>Уровень 1 навыками общения в цифровой среде, в социальных сетях;</p> <p>Уровень 2 навыками анализа медиа ресурсов с применением различных методов и стратегий (кейс-стади, визуальные, этнографические, сравнительные исследования);</p> <p>Уровень 3 с навыками самостоятельной создания мультимедийного документа научной либо профессиональной тематики;</p>	
		<p>ИУК-1.2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	Знать:	<p>Уровень 1 способы и технологии передачи, поиска, обработки и хранения различного вида информации;</p> <p>Уровень 2 обрабатывать разного вида информацию с использованием специализированного программного обеспечения (ПО) и Web-сервисов;</p> <p>Уровень 3 технологии сбора, обработки, интерпретации и анализа информации в цифровых средах для решения образовательных и социально-личностных задач.</p>
			Уметь:	<p>Уровень 1 - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>Уровень 2 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>Уровень 3</p>

			- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
		Владеть	Уровень 1 навыками трансформации информационной и цифровой среды;
			Уровень 2 навыком разработки электронных средств обучения : схем, слайдшоу, инфографики, анимированных изображений, навыком подбора текстовых и визуальных материалов для разработки электронных наглядных средств обучения;
			Уровень 3 навыками эффективной презентации результатов в различных типах аудиторий.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.01.3 ВВЕДЕНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭКОНОМИКУ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в цифровую экономику» является формирование системного подхода к поиску, критическому анализу и синтезу информации, необходимой для решения поставленных задач в условиях цифровой экономики.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование основ современного экономического мышления и поведения, представлений о способах поиска, критического анализа и синтеза информации в условиях цифровой экономики;
- знакомство с изменениями в сфере труда, потребления, получения государственных услуг и в цифровой экономике;
- приобретение знаний о существующих в России тенденциях, преимуществах, рисках и перспективах развития цифровой экономики.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Цифровая культура и цифровой профессионализм».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Финансовая грамотность», «Основы управления проектами», «Стратегии личностно-профессионального развития» в обязательной части ОПОП.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Изучение дисциплины «Введение в цифровую экономику» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез экономической информации	Знать:	Уровень 1 – характерные черты, уровни и этапы развития цифровой экономики, особенности приобретения товаров в режиме онлайн ;
			Уровень 2 – характерные черты и уровни цифровой экономики, особенности приобретения

			<p>товаров в режиме онлайн</p> <p>Уровень 3 – особенности приобретения товаров в режиме онлайн.</p>
		Уметь:	<p>Уровень 1 определять преимущества, риски и перспективы развития цифровой экономики в России; оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок;</p> <p>Уровень 2 определять преимущества и риски цифровой экономики; оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок;</p> <p>Уровень 3 оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок.</p>
		Владеть:	<p>Уровень 1 - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>Уровень 2 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>Уровень 3 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.2Способен применять системный подход для решения поставленных задач в условиях цифровой экономики	Знать:	<p>Уровень 1 – Знать: особенности экономики внимания и как в ней зарабатывать; новые концепции рабочего места и рабочего дня; национальные модели цифровой экономики;</p> <p>Уровень 2 – новые концепции рабочего места и рабочего дня; национальные модели цифровой экономики;</p> <p>Уровень 3 – национальные модели цифровой экономики;</p>
		Уметь:	<p>Уровень 1 Уметь: оценивать перспективы развития цифровой экономики в России;</p> <p>Уровень 2 применять краудтехнологии в цифровой экономике; оценивать влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда;</p> <p>Уровень 3 оценивать влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда.</p>
		Владеть:	<p>Уровень 1 - навыками анализа, сравнения и прогнозирования развития национальных</p>

		<p>моделей цифровой экономики;  навыками выявления возможностей  фриланса как способа организации труда в  эпоху цифры;  навыками применения алгоритма выбора  рыночной ниши для заработка в Интернете</p> <p>Уровень 2</p> <p>- навыками выявления возможностей  фриланса как способа организации труда в  эпоху цифры;  навыками применения алгоритма выбора  рыночной ниши для заработка в Интернете</p> <p>Уровень 3</p> <p>- навыками применения алгоритма выбора  рыночной ниши для заработка в  Интернете.</p>
--	--	---

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01.4 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- Выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: общая педагогика.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Основы деловой коммуникации, Хороведение, Музыкальная педагогика и психология, Теория и практика современного музыкального образования, Музыкально-педагогические системы, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в детских школах искусств, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена построена – линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. Введение в возрастную психологию.
2. Личность и условия ее формирования.
3. Индивидуально-психологические особенности личности.
4. Психические познавательные процессы.
5. Психические регулирующие процессы личности.
6. Личность и межличностные отношения.



## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Основы научных исследований» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.	Знать:	Уровень 1 – основные закономерности взаимодействия человека и общества;
			Уровень 2 – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
			Уровень 3 – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.	Уметь:	Уровень 1 – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
			Уровень 2 – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
			Уровень 3 – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Владеть:	Уровень 1 - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
			Уровень 2 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
			Уровень 3 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного

			обобщения).
--	--	--	-------------

**Б1.О.02 Разработка и реализация проектов (модуль)**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.02.1 ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Финансовая грамотность» является:

- актуализация дополнительного экономического образования студентов с приоритетом практической, прикладной направленности образовательного процесса;
- повышение социальной адаптации и профессиональной ориентации студентов;
- развитие финансово-экономического образа мышления;
- способности к личному самоопределению и самореализации;
- воспитание ответственности за экономические и финансовые решения;
- уважения к труду и предпринимательской деятельности;
- формирование опыта рационального экономического поведения;
- освоение знаний по финансовой грамотности для будущей работы в качестве специалиста и эффективной самореализации в экономической сфере.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоение базовых понятий и терминов курса, используемых для описания процессов и явлений, происходящих в финансовой сфере, для интеграции экономических данных и финансовой информации;
- формирование функциональной финансовой грамотности, позволяющей анализировать проблемы и происходящие изменения в сфере экономики, вырабатывать на этой основе аргументированные суждения, умения оценивать возможные последствия принимаемых решений;
- развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;
- выработка навыков проведения исследований экономических явлений в финансовой сфере: анализ, синтез, обобщение финансово-экономической информации, прогнозирование развития явления и поведения людей в финансовой сфере;
- формирование информационной культуры студентов, умение отбирать информацию и работать с ней на различных носителях, понимание роли информации в деятельности человека на финансовом рынке;
- формирование сетевого взаимодействия образовательного учреждения с профессиональными участниками финансового рынка, представителями регулирующих, общественных и некоммерческих организаций.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Финансовая грамотность» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках дисциплин: «Цифровая культура и цифровой профессионализм», «Введение в цифровую экономику».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Основы управления проектами», Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена в блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

Раздел 1. Семейная экономика.

Раздел 2. Накопления и средства платежа. Финансовый рынок и инвестиции.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** Изучение дисциплины «Финансовая грамотность» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.	Знать:	Уровень 1 – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
			Уровень 2 – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;
			Уровень 3 – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	ИУК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.	Уметь:	Уровень 1 – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
			Уровень 2 – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
			Уровень 3 – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
ИУК-2.3 Разрабатывает и	Владеть:	Уровень 1	

	<p>реализует проекты в профессиональной деятельности.</p>	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
--	---	--

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.02.2 ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы управления проектами» является формирование у студентов систематизированного комплекса профессиональных базовых знаний в области управления проектами.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение рыночного подхода в системе экономики планирования реализации проектов;
- изучение методологии анализа и синтеза решений при формировании эффективных управленческих решений;
- изучение методических основ управления рисками проектов;
- развитие навыков по технологии проектирования эффективных решений многопроектного управления.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы управления проектами» входит в обязательная часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках дисциплин: «Финансовая грамотность», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Цифровая культура и цифровой профессионализм», «Введение в цифровую экономику».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена в блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

Раздел 1. Разработка проекта

Раздел 2. Подсистемы управления проектом.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** Изучение дисциплины «Основы управления проектами» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО	Индикаторы достижения	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
-----------------------------	-----------------------	--

<b>(компетенции)</b>	<b>компетенций</b>		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.	Знать:	Уровень 1 – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
			Уровень 2 – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;
			Уровень 3 – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	ИУК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.	Уметь:	Уровень 1 – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
			Уровень 2 – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
			Уровень 3 – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
ИУК-2.3 Разрабатывает и реализует проекты в профессиональной деятельности.	Владеть:	Уровень 1 – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	
		Уровень 2 – понятийным аппаратом в области права;	
		Уровень 3 – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать:	Уровень 1 – принципы формирования команды, техники и методики командообразования, основы теории управления командой проекта, понятие лидерства, стили лидерства и его типы, этапы развития лидерских качеств, приемы развития лидерских качеств;
			Уровень 2 – принципы формирования команды, основы теории управления командой проекта, понятие лидерства, основные стили лидерства, приемы развития лидерских качеств; – особенности психологии творческой деятельности;
			Уровень 3 – отличие команды от коллектива, важность слаженной командной работы ;

		Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, распределять роли в команде для повышения общей эффективности деятельности команды, оценивать роль каждого участника команды;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, оценивать роль каждого участника команды;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, учитывать роль каждого участника команды ;</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной цели	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес - проектах, навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, приемами развития эмоционального интеллекта ;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес – проектах, приемами развития эмоционального интеллекта ;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, практическим опытом участия в командной работе.</li> </ul>
		Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие групповой динамики, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие групповой работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важность слаженной командной работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</li> </ul>
		Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляться со стрессовыми ситуациями, строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, применять модерационные технологии, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, мотивировать участников команды на достижение цели, оппонировать при обсуждении результатов командной работы;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляться со стрессовыми ситуациями,</li> </ul>



		<p>строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, обмениваться контактными данными, вести деловые переговоры, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, применять способы и приемы поиска информации, связанной с профессиональной деятельностью, использовать в работе социальные сети, мессенджеры, средства видеосвязи, электронную почту;</p>
		<p>Уровень 3 – строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать в дискуссии вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными при принятии решения опираться на мнение команды, пользоваться сетью интернет, мессенджерами, электронной почтой ;</p>
	Владеть:	<p>Уровень 1 – приемами разрешения конфликтов, технологиями модерации, приемами деловой презентации, приемами эффективного завершения презентации ;</p>
		<p>Уровень 2 – приемами разрешения конфликтов, приемами деловой презентации;</p>
		<p>Уровень 3 – приемами деловой презентации.</p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.О.02.3ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» является освоение системы научно-практических знаний, умений и компетенций правовых основ профессиональной деятельности, и реализация их в сфере музыкально-образовательной сферы.

Задачи освоения дисциплины:

- иметь представление о нормативно-правовой базе профессиональной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования;
- ориентироваться в сфере государственной политики Российской Федерации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем:

1. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования;
2. Государственная политика российской федерации в области музыкальной культуры и образования;
3. Основы законодательства российской федерации о музыкальной культуре и образовании;
4. Правовые основы музыкально-педагогической деятельности в образовательных организациях;
5. Законодательство российской федерации о регулировании труда работников в сфере музыкальной культуры и образования;

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-2. Способен определять круг задач в рамках

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.	Знать:	Уровень 1 – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
			Уровень 2 – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;
			Уровень 3 – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	ИУК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.	Уметь:	Уровень 1 – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
			Уровень 2 – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
			Уровень 3 – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	ИУК-2.3 Разрабатывает и реализует проекты в профессиональной деятельности.	Владеть:	Уровень 1 – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
			Уровень 2 – понятийным аппаратом в области права;
			Уровень 3 – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

**Б1.О.03 КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО (МОДУЛЬ)**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.03.1 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ЛИДЕРСТВА**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы предпринимательства и лидерства» является формирование у студентов умения организовать командную работу при реализации профессиональных задач, навыков практического воплощения (коммерциализации) теоретических знаний и применения лидерских навыков для выхода из сложных коммуникативных ситуаций в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- обучить знаниям и умениям организации командной работы при реализации профессиональных задач;
- сформировать общее научное представление о предпринимательстве, практикоориентированности и вариативности в применении теоретических знаний и умений;
- научить навыкам командообразования, распределения ролей между членами команды;
- ознакомить с особенностями предпринимательского стиля мышления, научить методикам генерирования предпринимательских идей, выявлению возможностей коммерциализации теоретических знаний;
- ознакомить с основными положениями нормативно-правовой базы по организации и ведению предпринимательской деятельности, с организационно-правовыми формами бизнеса, способами и порядком действий организации своего дела;
- обучить знаниям и умениям занятия лидерских позиций, раскрыть понятие и свойства лидерства.

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть ОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Деловая коммуникация на русском языке».

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции УК-3 на пороговом уровне.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин «Основы управления проектами», «Финансовая грамотность» в основной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** Изучение дисциплины «Основы управления проектами» позволит

сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования команды, техники и методики командообразования, основы теории управления командой проекта, понятие лидерства, стили лидерства и его типы, этапы развития лидерских качеств, приемы развития лидерских качеств;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования команды, основы теории управления командой проекта, понятия лидерства, основные стили лидерства, приемы развития лидерских качеств;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличие команды от коллектива, важность слаженной командной работы ;</li> </ul>		
		Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, распределять роли в команде для повышения общей эффективности деятельности команды, оценивать роль каждого участника команды;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, оценивать роль каждого участника команды;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в команде, учитывать роль каждого участника команды ;</li> </ul>		
		Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес - проектах, навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, приемами развития эмоционального интеллекта ;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес – проектах, приемами развития эмоционального интеллекта ;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами командообразования, практическим опытом участия в командной работе.</li> </ul>		
		УК-3. Способен	УК-3.2 Взаимодействует	Знать:	Уровень 1

<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>с другими членами команды для достижения поставленной цели</p>		<p>– понятие групповой динамики, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</p>
			<p>Уровень 2</p> <p>– понятие групповой работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</p>
			<p>Уровень 3</p> <p>– важность слаженной командной работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности ;</p>
		Уметь:	<p>Уровень 1</p> <p>– справляться со стрессовыми ситуациями, строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, применять модерационные технологии, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, мотивировать участников команды на достижение цели, оппонировать при обсуждении результатов командной работы;</p>
			<p>Уровень 2</p> <p>– справляться со стрессовыми ситуациями, строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, обмениваться контактными данными, вести деловые переговоры, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, применять способы и приемы поиска информации, связанной с профессиональной деятельностью, использовать в работе социальные сети, мессенджеры, средства видеосвязи, электронную почту;</p>
			<p>Уровень 3</p> <p>– строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать в дискуссии вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными при принятии решения опираться на мнение команды, пользоваться сетью интернет, мессенджерами, электронной почтой ;</p>
		Владеть:	<p>Уровень 1</p> <p>– приемами разрешения конфликтов, технологиями модерации, приемами деловой презентации, приемами эффективного завершения презентации ;</p>
			<p>Уровень 2</p> <p>– приемами разрешения конфликтов, приемами деловой презентации;</p>

			Уровень 3 – приемами деловой презентации.
--	--	--	--

**Б1.О.04 Коммуникация (модуль)**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.04.1 ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Деловая коммуникация на русском языке» является изучение теоретических основ норм литературного языка и практической реализации свойств и возможностей русского языка в целях повышения культуры повседневного и делового, устного и письменного общения.

Задачи освоения дисциплины:

- дать системное представление о нормах современного русского языка, о письменной и устной коммуникации на русском языке;
- помочь студентам выяснить причины отступлений от норм русского литературного языка в реальной речевой практике,
- познакомить с основными приемами устранения речевых ошибок на разных языковых уровнях,
- познакомить с понятием правильности, точности, чистоты, богатства и выразительности русской речи,
- способствовать развитию коммуникативной компетенции, овладению правилами культуры общения в различных сферах деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Деловая коммуникация на русском языке» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «Русский язык», «Литература».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», производственной практики (научно-исследовательская работа), преддипломной практики, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа дисциплины построена Программа дисциплины построена блочно-модульно, в ней выделены 4 раздела: «Нормы русского языка», «Стилистика», «Деловой русский язык», «Риторика».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Деловая коммуникация на русском языке» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).



## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке.</p>	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> </ul>
	<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>		
	<p>ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.</p>	Уметь:	<p>Уровень 1– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> </ul>
<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> </ul>			
<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая</li> </ul>			

			<p>нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
	<p>ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.04.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение иностранным языком в его функциональных формах и стилях и умение практически использовать полученные навыки, умения и знания для профессиональных целей.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоение необходимого лексического материала в соответствии с профилем подготовки «Музыкальная педагогика»;
- систематизация грамматических средств на новом языковом материале;
- умение осуществлять общение на общие и профессиональные темы;
- овладение техникой чтения и перевода текстов общей и профессиональной направленности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: иностранный язык.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, преддипломная, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем1. General English

2. English for Specific Purposes

3. CountryStudies

Курс имеет практическую часть в виде семинаров.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной	Знать:	Уровень 1 – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	формах на государственном языке.		– формы речи (устной и письменной); Уровень 2 – особенности основных функциональных стилей; Уровень 3 – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.	Уметь:	Уровень 1– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; Уровень 2 – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; Уровень 3 – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов,

			рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации	Владеть:	Уровень 1 – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
			Уровень 2 – системой орфографии и пунктуации;
			Уровень 3 – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

## Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной и деловой коммуникации» является овладение иностранным языком в его функциональных формах и стилях и умение практически использовать полученные навыки, умения и знания для профессиональных целей.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоение необходимого лексического материала в соответствии с профилем подготовки «Музыкальная педагогика»;
- систематизация грамматических средств на новом языковом материале;
- умение осуществлять общение на общие и профессиональные темы;
- овладение техникой чтения и перевода текстов общей и профессиональной направленности.

## Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной и деловой коммуникации» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: иностранный язык.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, преддипломная, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем 1. General English

2. English for Specific Purposes

3. Country Studies

Курс имеет практическую часть в виде семинаров.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-4. Способен	ИУК-4.1 Демонстрирует	Знать:	Уровень 1

<p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке.</p>	<p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);</p> <p>Уровень 2 – особенности основных функциональных стилей;</p> <p>Уровень 3 – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p>
	<p>ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.</p>	<p>Уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>	
	ИУК-4.3	Использует	Владеть:	
	современные	информационно-коммуникативные средства		Уровень 1
	коммуникации	для		Уровень 2
				Уровень 3



## **Б1.О.05 Межкультурное взаимодействие (модуль)**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.05.1 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ) ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

##### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История (история России и всеобщая история)» является формирование у студентов систематизированных фактических и теоретических знаний об этапах и содержании отечественного исторического процесса, усвоение студентами основных закономерностей исторического развития России в контексте важнейших событий и процессов, Всемирной истории, расширение общекультурного кругозора и формирование исторического сознания студентов, позволяющего свободно ориентироваться и активно участвовать в жизни общества и государства.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными понятиями и категориями исторической науки, функциями, принципами и методами исторического познания, теоретико-методологическими подходами к объяснению исторического процесса, существующими в современной исторической науке;
- сформировать представление об исторических источниках, их месте и роли в процессе исторического познания, выработать умения и навыки самостоятельной работы с историческими источниками, учебной и научной литературой;
- сформировать представление об особенностях, исторических этапах и современных тенденциях развития отечественной историографии;
- познакомить студентов с важнейшими фактами, событиями, явлениями и процессами отечественной истории, актуальными и дискуссионными проблемами исторического развития российского общества и государства, особенностями и закономерностями отечественного исторического процесса, сформировать представление об истории России как неотъемлемой части Всемирной истории;
- способствовать воспитанию у студентов чувства гражданственности и патриотизма, уважения к отечественному историческому наследию, пониманию связи времён и ответственности перед прошлым и будущими поколениями;
- сформировать умения и навыки исторического мышления, объективного и непредвзятого анализа и оценки исторических фактов, событий, явлений и процессов, применения исторических знаний на практике и в профессиональной деятельности.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История (история России и всеобщая история)» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена в линейно – хронологическом принципе.

В курсе выделено несколько разделов:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Древний мир и раннее Средневековье. Истоки российской цивилизации и судьбы Древнерусского государства (IX–XIII века).

Тема 3. Классическое и позднее Средневековье. Объединение русских земель в централизованном Российском государстве (XIV–XVII века).

Тема 4. Новое время. Российская империя в XVIII – начале XX века.

Тема 5. Новейшее время. Россия на новом этапе мирового исторического процесса (XX – начало XXI века).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История (история России и всеобщая история)» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области</li> </ul>

			отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;	Уметь:	Уровень 1	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уровень 2	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
		Уровень 3	– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	Владеть:	Уровень 1	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
		Уровень 2	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>
--	--	--	---

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05.2 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) «История искусств» – дать студентам представление о природе и содержании изобразительного искусства и архитектуры; об основных этапах их развития; о месте и значении искусства в историческом процессе развития духовной культуры; об аспектах влияния на него идеологических воззрений, социальных и экономических условий жизнедеятельности человечества.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить исторические и социально-экономические условия формирования особенностей искусства изучаемых периодов;
- выявить закономерности развития и взаимосвязи искусства разных периодов на примере наиболее значимых памятников, творчества наиболее известных художников;
- оказать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
- способствовать формированию необходимых студенту компетенций по усвоению специальных знаний, умений и навыков для профессионального становления;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История искусств» входит в обязательная часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание», а также «История (история России и всеобщая история)», «Философия».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «История музыки (зарубежной, отечественной)», Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена по линейно-хронологическому принципу, в ней выделены следующие разделы:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Древнего Востока.
5. Искусство Византии.
6. Средневековое искусство Западной Европы.
7. Искусство эпохи Возрождения.
8. Западноевропейское искусство XVII века.
9. Западноевропейское искусство XVIII века.

10. Западноевропейское искусство кон. XVIII - XIX века.
11. Древнерусское искусство
12. Русское искусство XVIII в.
13. Русское искусство 1-й пол XIX в.
14. Русское искусство 2-й пол XIX в.
15. Русское искусство кон. XIX – XX в.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История искусств» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;	Знать:	Уровень 1 – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
			Уровень 2 – исторические этапы в развитии национальных культур;
			Уровень 3 – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;	Уметь:	Уровень 1 – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI

		<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.О.05.3 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» состоит в том, чтобы студенты освоили новый неклассический тип эстетики, сформировавшийся на рубеже XIX-XX вв., воплощаемый в художественном творчестве на протяжении всего XX в. Студенты должны уяснить типологическую новизну культуры XX в. и характер ее преемственной связи с предшествующей.

Задачи освоения дисциплины:

- дать системное представление об историко-литературном процессе конца XIX — начала XX века;
- ознакомить с основными текстами изучаемого периода, литературным процессом;
- выработать представления об истории русской литературы в контексте русской и европейской культуры;
- выявить закономерности историко-литературного процесса и роли русской литературы в системе мировой культуры;
- сформировать умения анализировать художественные произведения в аспекте жанрового своеобразия, специфики художественного метода, индивидуального стиля автора;
- сформировать умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «Литература», «История России», «Всеобщая история», «Обществознание», а также «История (история России и всеобщая история)», «Философия».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена по линейно-хронологическому принципу, в ней выделены следующие разделы:

1. Литература зарубежных стран.
2. Литература отечественная.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История русской и зарубежной литературы» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной



программы) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>
	<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul>		
	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;	Уметь:	<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>		
<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с</li> </ul>			

		<p>социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.06 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) (модуль)**

#### **Б1.О.06.1 СТРАТЕГИИ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

##### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Стратегии личностно-профессионального развития» является обеспечение педагогического сопровождения профессионально-личностного развития обучающихся, включающего в себя: расширение знаний о себе, своих возможностях и способностях, о мире профессионального труда; соотнесения их с личностно и профессионально важными качествами; развитие умений ориентироваться в мире людей, занимать активную жизненную позицию, преодолевать трудности адаптации и самореализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовить обучающихся к осознанию и пониманию многообразия окружающего мира; расширить границы самовосприятия, пробуждать потребность в личностном и профессиональном росте и развитии.
- формировать положительное отношение к себе, осознание себя как индивидуальности, уверенности в своих способностях применительно к реализации себя в будущей профессии.
- ознакомить со спецификой организации рынка труда в условиях конкуренции.
- развивать интерес к самому себе, формировать собственную культуру самопознания, саморазвития и самовоспитания.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Стратегии личностно-профессионального развития» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в дисциплинах: «Правовые основы профессиональной деятельности», «Основы предпринимательства и лидерства», «Общая педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Теория и практика современного музыкального образования», «Музыкально-педагогические системы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в детских школах искусств, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем: «Человек в мире профессий»; «Ценности и ценностные ориентации личности и профессии», «Развитие личности и личностно-профессиональное самоопределение и самореализация»; «Когнитивные основы овладения профессией, специальностью»; «Основы коммуникативной деятельности и профессионального общения», «Профессионально-личностный рост и самосовершенствование»

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Стратегии личностно-профессионального развития» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	ИУК-6.1 Эффективно планирует собственное время;	Знать:	Уровень 1 – о своих ресурсах и их пределах (личностных) для успешного выполнения порученной работы;
			Уровень 2 – о своих ресурсах и их пределах (ситуативных) для успешного выполнения порученной работы;
			Уровень 3 – о своих ресурсах и их пределах (временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	ИУК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Уметь:	Уровень 1 – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			Уровень 2 – реализовывать намеченные цели в определенной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			Уровень 3 – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	ИУК-6.3 Демонстрирует саморазвитие на основе принципов образования.	Владеть:	Уровень 1 – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в одном виде профессиональной деятельности.
			Уровень 2 – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в двух и более видах профессиональной деятельности.

			<p>Уровень 3</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели во всех видах профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	--

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.2 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студентов понимания социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование знания научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: «Физическая культура и спорт».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем:

Учитывая спортивные базы университета, кафедра физвоспитания предлагает студентам курс по выбору: аэробика, атлетическая гимнастика, баскетбол, волейбол, легкая атлетика, лыжный спорт, настольный теннис, плавание, пауэрлифтинг, футбол, общая физическая подготовка в соответствии с уровнем физической подготовки и здоровья.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности течение всей жизни.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности течение всей жизни	ИУК7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Знать:	Уровень 1 – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
	Уровень 2 – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;		
	ИУК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.	Уметь:	Уровень 3 – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	Уровень 1 – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Уровень 2 – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры,		

		<p>композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> </ul>
	<p>ИУК-7.3 Демонстрирует здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>



**Б1.О.07    Безопасность жизнедеятельности (модуль)**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 4**  
**Б1.О.07.1 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка студентов к возможности самостоятельных грамотных действия в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера, к использованию различных средств защиты, обучению мероприятиям первой помощи, а также способам сохранения и укрепления физического психического и социального здоровья; приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт»

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-

исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем: «Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций», «Защита населения и территории от чрезвычайных ситуаций», «Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **Образовательные результаты**

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Знать:	Уровень 1 – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
			Уровень 2 – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
			Уровень 3 – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	ИУК-8.2 Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Уметь:	Уровень 1 – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
			Уровень 2 – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			Уровень 3 – участвовать мероприятия по защите

			персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	Владеть:	Уровень 1 – методами распознавания жизненных нарушений при неотложных состояниях и травмах.
			Уровень 2 – средствами распознавания жизненных нарушений при неотложных состояниях и травмах.
			Уровень 3 – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.08 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является овладение певческими навыками необходимыми для практической работы в хоровом коллективе в качестве солиста хора, артиста хора, а также хормейстера.

Задачи освоения дисциплины:

- Овладеть навыкам и академического пения;
- Умело использовать природные данные голосового аппарата;
- Выявить основные закономерности строения и работы голосового аппарата;
- Научиться пользоваться диафрагматическим или нижнерёберным дыханием;
- Вокально воспроизводить голосом хоровые партии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: «Вокал», «Хоровой класс».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с хором», Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Постановка голоса.
2. Произведения без сопровождения и с сопровождением: народная песня, вокализ, песня, романс, ариозо, ариетта, ария.
3. Вокальная работа в хоре.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;
			Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;	
		Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;	
		Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
			Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс

			в различных типах образовательных учреждений;
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;
			Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса
			Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике дополнительного образования в сфере искусств; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы.
- приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.
- знакомство с современными технологиями, спецификой музыкальной педагогики как науки;
- навыками системного анализа, поиска информации, необходимых для научной и педагогической деятельности в области музыкального образования;
- навыками работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам общеразвивающего и предпрофессионального обучения детей;
- навыками разрешения проблем, возникающих в ходе занятий с учащимися;
- освоение практического репертуара для ДШИ.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые: Общая педагогика, Возрастная психология.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин: Теория и практика современного музыкального образования, Изучение педагогического репертуара, Музыкально-педагогические системы, Современные музыкальные технологии, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, педагогическая,

Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа дисциплины построена блочно-модульно, в ней выделены разделы:

1. Особенности становления отечественной музыкальной педагогики в системе дополнительного образования детей: ретроспективный анализ.

2. Учебный процесс, методическая документация для индивидуальных и групповых занятий с обучающимися разного возраста.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
			Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;	
		Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса	



			<p>Уровень 3</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--	--	--	--

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

## **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.),
- овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» входит в обязательную часть бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые: Общая педагогика, Возрастная психология, Музыкальная педагогика в детских школах искусств, Музыкальная педагогика и психология.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин: Теория и практика современного музыкального образования, Изучение педагогического репертуара, Музыкально-педагогические системы, Современные музыкальные технологии, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа дисциплины построена блочно-модульно, в ней выделены разделы:

Раздел 1. Общие вопросы теории и методики музыкального воспитания.

Раздел 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.

Раздел 3. Методика музыкального воспитания в начальных классах общеобразовательной школы.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные результаты**

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
			Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;
			Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса
			Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.11 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современного музыкального образования» является формирование подготовки к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Задачи освоения дисциплины:

- формировать у студентов систему проективных, оценочных умений и навыков, развитие их адаптационных способностей;
- создать условия для овладения ими приемами моделирования современного учебного занятия;
- формировать готовность студентов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- решать задачи собственного современного и личностного развития;
- ориентировать студентов на учебно-воспитательную, научно-методическую, организационно-управленческую, социально-педагогическую, культурно-просветительскую деятельность.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория и практика современного музыкального образования» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: возрастная психология, общая педагогика, Музыкальная педагогика и психология, Музыкальная педагогика в детских школах искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Система образования в Российской Федерации.

Тема 2. Методы обучения и их классификация.

Тема 3. Документация учебного процесса.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Теория и практика современного музыкального образования» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;
			Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;	
		Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;	
		Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			обучения музыке; Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;		
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;		
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования; Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.		
	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	
		ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.		Уметь:	Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к		Владеть:	Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной

	оформлению документации.	<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--	--------------------------	--

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задачи освоения дисциплины:

- практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).
- освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Общая педагогика, Музыкальная педагогика и психология, Музыкальная педагогика в детских школах искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.



Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. Изучение педагогического хорового репертуара для детей дошкольного возраста.
2. Изучение педагогического хорового репертуара для детей младшего школьного возраста.
3. Изучение педагогического хорового репертуара для детей среднего школьного возраста
4. Изучение педагогического хорового репертуара для детей старшего школьного возраста.
5. Изучение педагогического хорового репертуара для СПО.
6. Изучение педагогического хорового репертуара для ВПО.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
			Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	<p>Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;</p> <p>Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса</p> <p>Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	<p>Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
			<p>Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
			<p>Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	<p>Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
			<p>Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
			<p>Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	<p>Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
			<p>Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p>
			<p>Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.13ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Общая педагогика» является формирование понимания у студентов сущности основных педагогических и психологических категорий, умений организации воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать систему представлений о педагогике как науке и практике.
- дать представление о средствах и методах профессиональной деятельности педагога, раскрыть сущность и закономерность процессов обучения и преподавания.
- поддержать и закрепить интерес к педагогической деятельности, раскрыть ее гуманистическую и культурологическую сущность.
- выработать умения и навыки самообразования, стимулировать интерес к психолого-педагогической литературе.
- заложить основы профессионального педагогического общения (взаимодействия).

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Общая педагогика» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках школьного курса: этика и психология, литература.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Хороведение, Возрастная психология, Музыкальная педагогика и психология, Теория и практика современного музыкального образования, Музыкально-педагогические системы, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в детских школах искусств, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. Педагогика как наука;
2. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
3. Субъекты педагогического процесса.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Общая педагогика» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;	
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;		Уметь:	Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
				Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
		Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;		
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	
Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;				
Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса	Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.			

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, руководителей хоровыми творческими коллективами, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представления об основных художественных направлениях музыкального искусства, основных этапах эволюции художественных стилей, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; овладеть базовыми принципами и приемами музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- выработать навыки работы с музыкальным текстом и музыковедческой литературой через введение в круг проблем музыкального искусства, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в ДШИ и колледже: История музыки.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Философия музыки, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1 История зарубежной музыки.

## Раздел 2. История отечественной музыки.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания в области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений;	Знать:	Уровень 1 – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
			Уровень 2 – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
			Уровень 3 – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;	Уметь:	Уровень 1 – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные

			<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 2</p>

	информации.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>
ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований оформлению документации.		Владеть:	<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
			<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.О.15 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. В центре внимания данной дисциплины находятся основные музыкальные направления, стили и техники композиции XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представления об основных художественных направлениях музыкального искусства второй половины XX – начала XXI, основных этапах эволюции художественных стилей, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- овладеть базовыми принципами и приемами музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- выработать навыки работы с музыкальными техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв., музыкальными текстами и музыковедческой литературой через введение в круг проблем музыкального искусства, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История (история России и всеобщая история), История музыки (зарубежной, отечественной).

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Философия музыки, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько тем:

1. Импрессионизм.
2. Экспрессионизм. Новая венская школа
3. Неоклассицизм
4. Неофольклоризм
5. Авангардизм. Техники композиции: звук, тембр// Русский авангардизм
6. Постмодернизм в музыке. Минимализм.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания в области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	<p>ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>		<p>Уметь:</p>

			<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной</li> </ul>

			<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	<p>ИОПК-4.3</p> <p>Демонстрирует знание требований к оформлению документации.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Уровень 3</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.16 ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является приобретение практических навыков самостоятельной работы при изучении хоровых партий концертного репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей хоровой партитуры;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- способствовать освоению основных методов разучивания вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хоровой класс» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: хоровой класс, вокал, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка

к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Отечественная хоровая музыка.

Тема 2. Зарубежная хоровая музыка.

Тема 3. Современная хоровая музыка.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Хоровой класс» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **Образовательные результаты**

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;
			Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;
			Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной

			формы; Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.
			Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.17 СОЛЬФЕДЖИО

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является практическая и теоретико-методическая подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности через всестороннее развитие музыкального слуха: чистого, точного интонирования, чувства ритма, музыкальной формы.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение студентами навыков грамотного ансамблевого пения по нотам музыкальных произведений различных стилей;
- расширение музыкального кругозора на примере полифонии свободного письма;
- расширение музыкального кругозора на музыки венского классицизма;
- расширение музыкального кругозора на примере музыки западно-европейского романтизма;
- расширение музыкального кругозора на примере музыки русской музыкальной классики XIX-нач.XX века;
- расширение музыкального кругозора на примере музыки современных композиторов;
- расширение музыкального кругозора на примере музыкальных фольклорных образцов.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Раздел I посвящен фольклорной музыке. Во Разделе II происходит освоение полифонии свободного письма. В III Разделе изучаются музыкальные образцы венского классицизма. IV Раздел знакомит с русской музыкальной классикой XIX-нач.XX века. V Раздел дисциплины посвящен музыкальным произведениям



западно-европейского романтизма. VI Раздел знакомит с музыкой современных композиторов.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, свободно ориентируясь в тех или иных конструктивных элементах с разнообразным фактурным, метроритмическим, ладовым, гармоническим и агогическим решением; в двух-, трех- и четырехголосных сочинениях в гетерофонном, полифоническом и гомофонном складах.</p>
			<p>Уровень 2</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, применяя знания об элементах музыкального языка, опираясь на изученные ладовые, метроритмические и гармонические особенности музыки; в двух-, трёх- и четырехголосных сочинениях гомофонного и гетерофонного склада.</p>
			<p>Уровень 3</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, имея общее представление о ладовых, гармонических, метроритмических конструктивных элементах в двух-, трёх- и четырехголосных сочинениях гомофонного и гетерофонного складов.</p>

	<p>ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;Способен: продемонстрировать точное интонирование музыкального сочинения, выразительное художественное исполнение с соблюдением ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа. Может исполнить музыкальные элементы безукоризненно, хорошо ориентируется в ладу, выполняет упражнения без исправлений.</p> <p>Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Способен: продемонстрировать исполнение музыкального сочинения, допуская интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями.</p> <p>Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Способен: исполнить музыкальное сочинение, записанное традиционными видами нотации, допуская интонационные и ритмические ошибки, остановки и исправления при исполнении мелодии, демонстрируя слабую неуверенную ориентацию в ладу, сильное занижение или завышение интонации.</p>
	<p>ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;</p> <p>Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;</p> <p>Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении, и использовать их в своей профессиональной деятельности,</p>

	искусства.		<p>применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.</p> <p>Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении по указанному плану (алгоритму) и использовать их в своей профессиональной деятельности, применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.</p> <p>Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении, имея о них общее представление; применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.</p>
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	<p>Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	<p>Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Способен верно и грамотно записать фрагмент звучащего музыкального сочинения, отмечая в записи ладовые, метроритмические, гармонические особенности, применяя</p>

			<p>различные виды схематической записи.</p> <p>Уровень 2</p> <p>– информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства. Способен записать фрагмент звучащего музыкального сочинения, допуская при верно записанном мелодическом рисунке некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, незначительные ритмические ошибки, пропуски случайных знаков, а также незначительные ошибки в схематической записи ладовых и гармонических особенностей музыкального произведения.</p> <p>Уровень 3</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. Способен записать фрагмент звучащего музыкального сочинения с множественными интонационными и ритмическими ошибками, имея общее представление о гармонических и ладовых структурных единицах.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИОПК-6.1 анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>Уровень 2</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами;		Уметь:

			<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<p>ИОПК-6.3 чисто интонирует голосом музыкальное произведение.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных образовательных системах;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интонирования и чтения с листа классической музыки до нач. XX века;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</li> </ul>

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.18 ГАРМОНИЯ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Гармония» является формирование корпуса знаний по историческим и стилевым процессами развития гармонии в западно-европейской и отечественной музыке; знакомство с основными положениями наиболее значимых отечественных и зарубежных теоретических трудов (теоретических проблем лада, гармонии).

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить с ладовым и гармоническим развитием музыкального языка в западно-европейской и отечественной музыке;
- дать представление о гармонии как категории эстетики и как о музыкальном термине;
- указать на воздействие временных и пространственных факторов в музыке (гармония и ритм, гармония и форма);
- расширить и обогатить музыкальный и общекультурный кругозор студентов;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- подготовить к профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1 Раздел. Теория лада и основы классической гармонии.

2 Раздел. Романтическая гармония.

3 Раздел. Основные тенденции развития гармонической систем с конца XIX века до современности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Гармония» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;
			Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;	
		Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;	
		Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

	<p>ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	<p>ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>



# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.19 ПОЛИФОНΙΑ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Полифония» является знакомство студентов с историей, теорией и практическими основами полифонии как метода музыкального мышления.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение и практическое освоение наиболее часто используемых в исторической музыкальной практике полифонических техник.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полифония» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1 Раздел. Строгий стиль.

2 Раздел. Свободный стиль.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Полифония» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;

записанные традиционными видами нотации	над музыкальным произведением;		Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;
Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;			
Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.			
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p>ИОПК-4.3  Демонстрирует знание требований оформлению документации.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1  – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2  – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Уровень 3  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--	---	-----------------	---

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 20

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная форма» является воспитание у студентов исторического музыкально-континуального мышления, спецификой которого является осознание прямой связи формы-структуры и формы-континуума.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение форм-структур, сложившихся в музыке европейской традиции;
- знакомство с исторической и стилевой спецификой форм-структур;
- приобретение уверенных навыков анализа музыкальных форм в музыке разных историко-художественных стилей.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1 Раздел. «Простые формы».

2 Раздел. «Сложные формы».

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Музыкальная форма» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### Образовательные результаты

Результаты освоения	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
---------------------	------------	--

ОПОП ВО (компетенции)	достижения компетенций		
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания в области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul>
	<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>		
	<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>		
	<p>ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul>
	<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul>		
	<p>Уровень 3</p>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИОПК-6.1 анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>

			<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
	<p>ИОПК-6.3 чисто интонирует голосом музыкальное произведение.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>- теоретическими знаниями об основных образовательных системах;</p> <p>Уровень 2</p> <p>- навыками интонирования и чтения с листа классической музыки до нач. XX века;</p> <p>Уровень 3</p> <p>- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.21МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование корпуса знаний студентов, включающего понимание психологических и педагогических закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе музыкального образования.

Задачи освоения дисциплины:

- создать у студентов целостное представление о музыкальной психологии и психологии музыкального образования как отраслях науки и как учебных дисциплинах,
- сформировать у студентов понимание сущности музыкально-познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкальной деятельности,
- создать систему знаний о закономерностях психологии музыкально-педагогического общения,
- воспитать самостоятельность, познавательную активность к дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального образования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: возрастная психология, общая педагогика.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Теория и практика современного музыкального образования, Музыкально-педагогические системы, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в детских школах искусств, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Музыкальная психология;
2. Музыкальная педагогика.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**



Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
			Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Уметь:	Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;
			Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса
			Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» является освоение студентами знаний в области музыкально-педагогических концепций в России и зарубежных стран. Формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи освоения дисциплины:

- создание широкого кругозора в области музыкально-педагогических систем в России и зарубежных стран через изучение творчества музыкальных педагогов прошлого и настоящего.
- аналитическое изучение ведущих музыкальных педагогов в системе общего и профессионального музыкального образования.
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: возрастная психология, общая педагогика, Музыкальная педагогика в детских школах искусств.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Раздел Музыкально-педагогические системы в зарубежных странах.
2. Раздел Исторически сложившиеся музыкальные системы воспитания в России.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Музыкально-педагогические системы» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс,

разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;	Знать:	Уровень 1 – различные системы и методы музыкальной педагогики;	
	ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;		Уметь:	Уровень 2 – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
				Уровень 3 – принципы разработки методических материалов;
		Уровень 1 – находить эффективные пути для решения педагогических задач;		
	ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.	Владеть:	Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	
	Уровень 3 – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;			
	Уровень 1 – системой знаний о сфере музыкального образования;			
	Уровень 2 – системой знаний сущности музыкально-педагогического процесса	Уровень 3 – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.		

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.23СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Современные музыкальные технологии» является научить набирать ноты на компьютере с помощью программы Finale начиная от азов до изготовления сложной партитуры.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство с программой;
- представление звуковой информации в нотном виде с учетом общепринятых музыкальных символов;
- изучение текстовых элементов;
- техническое редактирование;
- экспорт нотного текста в графический и вордовский файл;
- проигрывание нотного текста при помощи MIDI.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные музыкальные технологии» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Хоровой класс, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Чтение хоровых партитур, Дирижирование, Изучение педагогического репертуара.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Создание шаблона. Набор и ранжирование.

Тема 2. Нюансы и штрихи.

Тема 3. Текстовые элементы.

Тема 4. Техника редактирования и некоторые специальные задачи. Установка MIDI.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Современные музыкальные технологии» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной

деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.		Уметь:	Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
				Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;		
	ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	
			Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	
Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;				
ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.		
		Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.		
		Знать:	Уровень 1 – методы обеспечения информационной безопасности;	
Уровень 2 – нормы законодательства в области защиты информации;				
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	ИОПК-5.1 Применяет нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	Знать:	Уровень 1 – методы обеспечения информационной безопасности;	

информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			Уровень 3 – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
	ИОПК-5.2 Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	Уметь:	Уровень 1 – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
			Уровень 2 – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
			Уровень 3 – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
ИОПК-5.3 применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	Владеть:	Уровень 1 – навыками использования информационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	
		Уровень 2 – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	
		Уровень 3 – методами правовой защиты информации.	

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов систематизированных фактических и теоретических знаний о главных направлениях государственной культурной политики, законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

Задачи освоения дисциплины:

- История развития различных областей культуры в России.
- Современный этап развития России в области культуры.

## Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История (история России и всеобщая история), Правоведение.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена в линейно – хронологическом принципе.

В курсе выделено несколько разделов:

Тема 1. Культура России: с древних времен до начала XX века.

Тема 2. Культура России в XX веке).

Тема 3. Современная культура России.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной	ИОПК-7.1 представляет свод основных юридических документов, регламентирующих	Знать:	Уровень 1 - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
			Уровень 2 - формы и практики культурной политики

государственной культурной политики Российской Федерации	профессиональную деятельность в сфере культуры;		Российской Федерации; Уровень 3 - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
	ИОПК-7.2 отбирает соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;	Уметь:	Уровень 1 - ориентироваться в документации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации
			Уровень 2 - отбирать соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации
			Уровень 3 - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	ИОПК-7.3 систематизирует знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	Владеть:	Уровень 1 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
			Уровень 2 - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
Уровень 3 - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.			



**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**  
**Б1.Ч.01 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**  
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 27**  
**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» является приобретение практических навыков самостоятельной работы в области подбора и применения концертного и педагогического репертуара, со способностью ориентироваться в музыке различных эпох, стилей, жанров, овладение навыками теоретического и вокально - хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения на фортепиано хоровых произведений различных стилей без сопровождения и с сопровождением для различных типов и видов хора;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано;
- овладеть особыми навыками, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению;
- научить распределять фактурный материал между руками, и совмещать игру хоровой партитуры с дирижированием и пением;
- развить техники чтения с листа, транспонирования, игры в ключе «До»;
- овладеть навыками всестороннего анализа художественно – выразительных, жанрово-стилистических, вокально- технических, исполнительских особенностей хоровой партитуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Дирижирование, Вокальная подготовка, Хоровой класс, Изучение педагогического репертуара, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Раздел Чтение двух, трехстрочных хоровых партитур без сопровождения гомофонно-гармонического склада;
2. Раздел Чтение четырехстрочных хоровых партитур с элементами полифонии и полифонического склада;
3. Раздел Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения;
4. Раздел Транспонирование хоровых партитур без сопровождения;
5. Раздел Чтение хоровых партитур с сопровождением;
6. Раздел Чтение с листа хоровых партитур с сопровождением;
7. Раздел Ознакомление с хоровыми партитурами в ключах «До».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы)

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано;
			Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.
			Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
			Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
			Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной	Владеть:	Уровень 1 – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
			Уровень 2 – навыками художественного исполнения

	музыкантами-солистами и творческими коллективами.		на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Знать:	Уровень 1 – историческое развитие исполнительских стилей;
			Уровень 2 – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
			Уровень 3 – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;	Уметь:	Уровень 1 - анализировать музыкальные стили
			Уровень 2 - отбирать соответственный стиль в исполнении
			Уровень 3 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Владеть:	Уровень 1 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
			Уровень 2 - способен отбирать соответственный стиль в исполнении
			Уровень 3 - создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ИПК-8.1 ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;	Знать:	Уровень 1 – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
			Уровень 2 – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
			Уровень 3 – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	ИПК-8.2 подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Уметь:	Уровень 1 – подбирать репертуар для образовательных учреждений.
			Уровень 2 – подбирать репертуар дополнительных образовательных учреждений
			Уровень 3 – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого

	<p>ИПК-8.3 способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>коллектива;</p> <p>Уровень 1 – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <p>Уровень 2 – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>Уровень 3 – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
--	--	-----------------	--

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Ч.02 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Изучение хоровых партий» является приобретение практических навыков самостоятельной работы при изучении хоровых партий концертного репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей хоровой партитуры;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- способствовать освоению основных методов разучивания вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Изучение хоровых партий» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: вокал, дирижирование, хоровой класс, фортепиано, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах, музыкальные формы.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа дисциплины построена линейно, на принципах:

доступности, системности, преемственности и согласованности, связи теории с практикой, показывающих важность применения фундаментальных знаний для воплощения художественного замысла произведения; элективности,

закключающемся в обеспечении возможности выбора индивидуального пути профессионального становления.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Изучение хоровых партий» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности. ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива.

### **Образовательные результаты**

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано;
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;		Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.
			Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.
		Уметь:	Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
	Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;		
	Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;		
ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Владеть:	Уровень 1 – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;	
Уровень 2 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей			
Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.			
ПК-5 Способен осуществлять	ИПК-5.1 приемами дирижерской	Знать:	Уровень 1 – основные элементы мануальной техники

Музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива.	выразительности, дирижерскими схемами;		дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
			Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.
			Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:		Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
			Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом;
			Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:		Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
			Уровень 2 - коммуникативными навыками;
			Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Ч.03 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» является овладение обучающимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен.

Задачи освоения дисциплины:

- отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.
  - анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава.
  - бережное отношение к первоисточнику.
  - создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
  - использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.
1. в обработках народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Дирижирование, Вокальная подготовка, Хоровой класс, Изучение педагогического репертуара, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплины: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Раздел Аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов.
2. Раздел Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с инструментальным сопровождением.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Хоровая аранжировка» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы)



ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля).

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Знать:	Уровень 1 – историческое развитие исполнительских стилей;
			Уровень 2 – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
			Уровень 3 – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;	Уметь:	Уровень 1 - анализировать музыкальные стили
			Уровень 2 - отбирать соответственный стиль в исполнении
			Уровень 3 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Владеть:	Уровень 1 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
		Уровень 2 - способен отбирать соответственный стиль в исполнении	
		Уровень 3 - создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ИПК-8.1 ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;	Знать:	Уровень 1 – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
			Уровень 2 – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
			Уровень 3 – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	ИПК-8.2 подбирать репертуар сольный и для	Уметь:	Уровень 1 – подбирать репертуар для

	определенного типа и вида творческого коллектива;		образовательных учреждений. Уровень 2 – подбирать репертуар дополнительных образовательных учреждений Уровень 3 – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;
	ИПК-8.3 способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.	Владеть:	Уровень 1 – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; Уровень 2 – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; Уровень 3 – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	ИПК-9.1 знает основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;	Знать:	Уровень 1 – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков Уровень 2 – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения; Уровень 3 – основные правила современной гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;
	ИПК-9.2 осуществляет всеми способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;	Уметь:	Уровень 1 – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; Уровень 2 – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – подтекстовывать голоса в полифонической фактуре; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; Уровень 3 – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального

	ИПК-9.3 Обосновывает выбор способа переложения, исходя из особенностей оригинала.	Владеть:	<p>движения;</p> <p>Уровень 1 – знанием базовых правил хоровой аранжировки;</p> <p>Уровень 2 – основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</p> <p>Уровень 3 – навыками точной записи хоровой партитуры.</p>
--	---	----------	---

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.С.04 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Исполнительство современной хоровой музыки» является приобретение практических навыков исполнительской работы при изучении хоровых партий современного хорового репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения современных хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навыки самостоятельной работы над современными партитурами хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей современной хоровой партитуры;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- способствовать освоению основных методов разучивания вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Исполнительство современной хоровой музыки» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: вокал, дирижирование, хоровой класс, фортепиано, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах, музыкальные формы.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа дисциплины построена линейно, на принципах: доступности, системности, преемственности и согласованности, связи теории с практикой, показывающих важность применения фундаментальных знаний для воплощения художественного замысла произведения; элективности,

закключающемся в обеспечении возможности выбора индивидуального пути профессионального становления.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Исполнительство современной хоровой музыки» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности. ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИПК-3.1 Перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	Знать:	Уровень 1 – Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
			Уровень 2 - Уметь: применять способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
			Уровень 3 - Владеть: навыками взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
	ИПК-3.2 Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;	Уметь:	Уровень 1 – Знать: цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;
Уровень 2 – Уметь: ставить цели, определять содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;			
Уровень 3 – Владеть: навыками постановки целеполагания			

	<p>ИПК-3.3 Разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>		<p>Уровень 1 Знать: виды, формы проведения групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы с обучающимися разного возраста в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Владеть: опытом разработки и проведения с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.</p> <p>Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.</p>
	<p>ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p>Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p>
	<p>ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1 – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>Уровень 2 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей</p> <p>Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>

ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива.	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	Уровень 1 – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
			Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.
			Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
			Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом;
			Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
			Уровень 2 - коммуникативными навыками;
			Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.Ч.05 ХОРОВЕДЕНИЕ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Хороведение» является теоретико-методическая подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности через проникновение в хоровую культуру, хоровое исполнительство, постижение и осознание основных процессов хормейстерской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- создать представление о хороведении, как науке, изучающей основные закономерности музыкально-исполнительской хормейстерской деятельности.
- ознакомление студентов с основными этапами развития хорового искусства, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями в России.
- знакомство с теорией хорового исполнительства.
- формирование вокально-хоровой культуры студента, будущего дирижера.
- формирование модели будущего специалиста – хорового дирижера (профессиональные качества дирижера хора, содержание его деятельности).

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хороведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Хоровой класс, Вокальная подготовка.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

1. Раздел История хорового исполнительства;
2. Раздел Теория хорового исполнительства.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Хороведение» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры. ПК-13. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

### **Образовательные результаты**



Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<p>ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ИПК-11.1 понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p>	Знать:	<p>Уровень 1 – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p>
			<p>Уровень 2 – способы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>
			<p>Уровень 3 – методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>
	<p>ИПК-11.2 применяет способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>	Уметь:	<p>Уровень 1 – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p>
			<p>Уровень 2 – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</p>
			<p>Уровень 3 – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p>
<p>ПК-13 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ИПК-11.3 демонстрирует навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>	Владеть:	<p>Уровень 1 – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</p>
			<p>Уровень 2 – навыками работы с нормативными правовыми документами;</p>
			<p>Уровень 3 – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>
	<p>ИПК-13.1 владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;</p>	Знать:	<p>Уровень 1 - сущность и структуру проектной деятельности</p>
			<p>Уровень 2 - знать содержание видов профессиональной деятельности;</p>
			<p>Уровень 3 – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p>
<p>ИПК-13.2 способен к профессиональному общению с людьми</p>	Уметь:	<p>Уровень 1 - составлять структуру творческого мероприятия</p>	
		<p>Уровень 2</p>	

	разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;		- вести переговоры, письменные коммуникации
			Уровень 3 – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	ИПК-13.3 консультирует содержание и структуру творческих проектов в области музыкального искусства.	Владеть:	Уровень 1 - навыками ведения переговоров;
			Уровень 2 – навыками работы специалиста, референта, консультанта
			Уровень 3 – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Ч.06МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является системно-комплексных знаний в области музыкального искусства и других видов искусства и образования, необходимых для целостного анализа сферы искусства социально-культурной деятельности, достижения высокой конкурентоспособности в процессе осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

Задачи освоения дисциплины:

- становление теоретической, методической и практической компетентности в области музыкального и других видов искусства, науки и образования;
- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению профессиональной деятельности в сфере музыкального и других видов искусства, музыкального и художественно-эстетического образования, социально-культурной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Дирижирование, Вокальная подготовка, Хоровой класс, Изучение педагогического репертуара, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплины: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

Методика преподавания предметов музыкального профиля в учреждениях общего образования, дополнительного, дошкольного образования и культуры, а также факультативной музыкально-педагогической и культурно-досуговой деятельности.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). ПК-

2.Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ИПК-1.1 демонстрирует способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;	Знать:	Уровень 1 – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
	ИПК-1.2 применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);		Уметь:
			Уровень 1 – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Уровень 2 – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; Уровень 3 – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

	ИПК-1.3 проводит с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.	Владеть:	требованиями образовательного процесса; Уровень 1 – коммуникативными навыками; Уровень 2 – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; Уровень 3 – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ИПК-2.1 понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых.	Знать:	Уровень 1 - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; Уровень 2 – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; Уровень 3 – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ИПК-2.2 применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Уметь:	Уровень 1 – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; Уровень 2 - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Уровень 3 – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную

			и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ИПК-2.3 планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИПК-3.1 перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и</li> </ul>

			<p>физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	ИПК-3.2 формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>
	ИПК-3.3 разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <p>преподавания профессиональных</p>

	по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.		дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Уровень 3 - умением планирования педагогической деятельности.
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ИПК-10.1 использует функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;	Знать:	Уровень 1 – дефиниции основных музыковедческих терминов;
			Уровень 2 – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;
			Уровень 3 – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа
	ИПК-10.2 формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы;	Уметь:	Уровень 1 – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
			Уровень 2 – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
			Уровень 3 – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
ИПК-10.3 исследует музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа.	Владеть:	Уровень 1 – профессиональной терминологией;	
		Уровень 2 – методами музыковедческого анализа	
		Уровень 3 – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Ч.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика работы с хором» является подготовка студентов к будущей профессиональной хормейстерской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов с методами организации и управления любительским хором.
- формирование представлений об особенностях учебно-воспитательной и вокально-хоровой работы в любительском хоре.
- практическое освоение игры на инструменте и вокального показа голосом вокально-хоровых упражнений, фрагментов хоровых партий в партитуре различной сложности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика работы с хором» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Дирижирование, Вокальная подготовка, Хоровой класс, Изучение педагогического репертуара, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Хороведение.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплины: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно.

В курсе выделено несколько разделов:

Раздел 1. Методика преподавания Хорового класса.

Раздел 2. Методика работы с вокальным ансамблем.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика работы с хором» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области

музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива. ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами. ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ИПК-1.1 демонстрирует способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1 – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>Уровень 2 – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>Уровень 3 – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
	<p>ИПК-1.2 применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p>		<p>Уметь:</p>

	ИПК-1.3 проводит с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.	Владеть:	<p>Уровень 1 – коммуникативными навыками;</p> <p>Уровень 2 – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</p> <p>Уровень 3 – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.</p>
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ИПК-2.1 понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых.	Знать:	<p>Уровень 1 - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Уровень 2 – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Уровень 3 – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</p>
	ИПК-2.2 применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Уметь:	<p>Уровень 1 – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <p>Уровень 2 - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>Уровень 3 – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</p>

			<p>образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	ИПК-2.3 планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИПК-3.1 перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных</li> </ul>

			<p>дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	ИПК-3.2 формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>
	ИПК-3.3 разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <p>преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего</p>

	дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.		профессионального и дополнительного профессионального образования; Уровень 3 - умением планирования педагогической деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	Уровень 1 – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
			Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.
			Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
			Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом;
			Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	
		Уровень 2 - коммуникативными навыками;	
		Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;	
ПК-7 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами	ИПК-7.1 демонстрирует методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;	Знать:	Уровень 1 - ход и задачи репетиционной работы с любительскими (самодельными) творческими коллективами
			Уровень 2 – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	ИПК-7.2 планирует и ведет репетиционный	Уметь:	Уровень 1 – самостоятельно анализировать

	<p>процесс с различными типами и видами творческих коллективов, завершая концертным исполнением программы;</p>		<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Уровень 2 – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>Уровень 3 – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</p>
	<p>ИПК-7.3 применяет приемы вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1 – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>Уровень 2 – коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>Уровень 3 – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ИПК-8.1 ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1 – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>Уровень 2 – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</p> <p>Уровень 3 – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p>
	<p>ИПК-8.2 подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1 – подбирать репертуар для образовательных учреждений.</p> <p>Уровень 2 – подбирать репертуар дополнительных образовательных учреждений</p> <p>Уровень 3 – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p>
	<p>ИПК-8.3 способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1 – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <p>Уровень 2 – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>Уровень 3</p>

			– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
--	--	--	--



# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.Ч.08 ФОРТЕПИАНО

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является профессиональное овладение инструментом фортепиано; знакомство с музыкальной литературой различных стилей, жанров и форм.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие умений и навыков работы с инструментом: чтения с листа, подбора по слуху, исполнения хоровых партитур, исполнения аккомпанементов различного типа, транспонирования;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- возможность знакомство с музыкальной литературой различных стилей, жанров и форм.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: фортепиано, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Изучение педагогического репертуара, Хоровой класс, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Методика преподавания дирижирования, Музыкально-педагогические системы, Современные музыкальные технологии, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. инструктивный материал – разучивание гамм, арпеджио, аккордов, этюдов и технических упражнений;
2. изучение обязательных жанров:
  - а) полифония: инвенции, фугетты, фуги, прелюдии
  - б) крупная форма: сонатины, сонаты, вариации, концерты
  - в) пьесы: развернутые произведения и миниатюры

3. аккомпанемент, чтение с листа, транспонирование; жанры песни, романса, арии, оперной сцены и основы транспонирования, чтения с листа;

4. изучение произведений школьного репертуара.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности. ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано; Грамотно разбирает и воспроизводит нотный текст двумя руками - алгоритм работы над произведением, имеет опыт сольного исполнения.
			Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений. Использует ф-но в работе с хоровым коллективом
			Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений. демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - исполняет на фортепиано музыкальные сочинения средней трудности;
			Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; – умеет последовательно выучивать текст наизусть и исполнять по нотам аккомпанементы к несложным романсам и песням.
			Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
ИПК-4.3 выступает в	Владеть:	Уровень 1	

	<p>качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p>		<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>- владеет приёмы освоения основных видов фортепианной техники, звукоизвлечения;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей</p> <p>Уровень 3</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- понимает драматургию и стилистику исполняемого произведения;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- Умеет выразительно интонировать мелодию, знает принципы исполнения аккордовой и полифонической фактуры</p> <p>Уровень 3</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</p>
	<p>ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>- анализировать музыкальные стили</p> <p>Уровень 2</p> <p>- критически анализирует своё исполнение;</p> <p>- анализирует технические трудности произведений, с помощью педагога ищет пути их преодоления.</p> <p>Уровень 3</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
	<p>ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>- исполняет небольшие, лишённые виртуозности пьесы двумя руками</p> <p>Уровень 2</p> <p>- способен отбирать соответственный стиль в исполнении</p> <p>Уровень 3</p> <p>- создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>- освоил нотацию в басовом, скрипичном ключе, основные термины и формулы аккомпанемента-</p>

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.Ч.09ДИРИЖИРОВАНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижёрского искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, хоровому наследию русской и европейской классике, современной хоровой музыке;
- развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- освоить произведения хорового репертуара различных исторических эпох;
- дать знания и умения по технологии репетиционного процесса и технике дирижирования;
- воспитать навык исполнительской интерпретации различных музыкальных форм;
- способствовать формированию черт характера необходимых для управления хором: воля, ответственность, трудолюбие, настойчивость и т.д;
- формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- научить самостоятельной работе с хоровой партитурой;
- обобщение и практическое закрепление знаний и навыков дирижирования;
- совершенствование мануальной техники;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики, в хоровой практике.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Изучение педагогического репертуара, Хоровой класс, Методика преподавания дирижирования, Музыкально-педагогические системы, Современные музыкальные технологии, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. Постановка дирижерского аппарата
2. Малые формы;
3. Крупная форма.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Дирижирование» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности. ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива. ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### **Образовательные результаты**

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-2 Способен планировать и	ИПК-2.1 понимает основные цели и задачи	Знать:	Уровень 1 - основные цели и задачи педагогической

организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых.		<p>деятельности в области музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</li> </ul>
	ИПК-2.2 применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	ИПК-2.3 планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования у обучающихся</li> </ul>

			<p>художественных потребностей и художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИПК-3.1 перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> </ul>

			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	<p>ИПК-3.2 формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>
	<p>ИПК-3.3 разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <p>преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано; Грамотно разбирает и воспроизводит нотный текст двумя руками</li> <li>- алгоритм работы над произведением, имеет опыт сольного исполнения.</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы чтения с листа музыкальных произведений.Использует ф-но в работе с хоровым коллективом</li> </ul>



			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> </ul>
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- исполняет на фортепиано музыкальные сочинения средней трудности;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>–умеет последовательно выучивать текст наизусть и исполнять по нотам аккомпанементы к несложным романсам и песням.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> </ul>
	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- владеет приёмы освоения основных видов фортепианной техники, звукоизвлечения;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и</li> </ul>

			исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом; Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; Уровень 2 - коммуникативными навыками; Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Знать:	Уровень 1 – историческое развитие исполнительских стилей; - понимает драматургию и стилистику исполняемого произведения; Уровень 2 – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; - умеет выразительно интонировать мелодию, знает принципы исполнения аккордовой и полифонической фактуры Уровень 3 – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;	Уметь:	Уровень 1 - анализировать музыкальные стили Уровень 2 - критически анализирует своё исполнение; - анализирует технические трудности произведений, с помощью педагога ищет пути их преодоления. Уровень 3 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Владеть:	Уровень 1 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. - исполняет небольшие, лишённые виртуозности пьесы двумя руками Уровень 2 - способен отбирать соответственный стиль в исполнении

			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> <li>- освоил нотацию в басовом, скрипичном ключе, основные термины и формулы аккомпанемента-</li> </ul>
<p>ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ИПК-12.1 организует концертное мероприятие;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul>
	<p>ИПК-12.2 составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> </ul>
	<p>ИПК-12.3 дирижирует концертной программой.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Ч.10МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

#### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дирижирования» является подготовка студентов к преподаванию дирижирования в различных типах образовательных учреждений.

Задачи освоения дисциплины:

- иметь представление о педагогических основах преподавания дирижирования в различных типах образовательных учреждений; об основных методиках хорового исполнительства и дирижирования; о месте и значении методики в подготовке студента к практической деятельности в качестве преподавателя дирижирования.
- знать историю современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования России; основные педагогические закономерности и методы преподавания дирижирования; содержание, организация данного предмета; формы контроля по дирижированию.
- обобщать, делать выводы по составлению тематических планов, программ, методических разработок, планировать учебный, педагогический процесс по данной дисциплине; пользоваться источниками различных авторов в самостоятельной работе, формулировать задачу, прогнозировать сложные моменты в педагогической деятельности и преодолевать их.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: возрастная психология, общая педагогика, дирижирование, хоровой класс.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Профессия дирижер, значение и качества.

Тема 2. Роль хормейстера, концертмейстера в работе с хором.

Тема 3. Общие методические положения преподавания дирижирования.

Тема 4. Психологический фактор на занятии дирижирования.

Тема 5. Роль педагога на занятиях дирижирования.

Тема 6. Программные требования основные принципы подбора педагогического репертуара.

Тема 7. Дирижерский аппарат

Тема 8. Дирижерский жест

Тема 9. Ауфтакт

Тема 10. Изучение схем дирижирования

Тема 11. Звуковедение и техника выполнения

Тема 12. Динамика

Тема 13. Различные виды акцентов, ферматы

Тема 14. Особенности дирижирования произведений малой и крупной формы.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика преподавания дирижирования» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности. ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива. ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ИПК-2.1 понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых.	Знать:	Уровень 1 - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
			Уровень 2 - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</li> </ul>
	ИПК-2.2 применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	ИПК-2.3 планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий;</li> </ul>

			<p>направленных на оценку его результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИПК-3.1 перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	<p>ИПК-3.2 формулирует цели, содержание, структуру программ среднего</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного</li> </ul>

	<p>профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p>		<p>возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</p> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>
	<p>ИПК-3.3 разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <p>преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано; Грамотно разбирает и воспроизводит нотный текст двумя руками</li> <li>- алгоритм работы над произведением, имеет опыт сольного исполнения.</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы чтения с листа музыкальных произведений. Использует ф-но в работе с хоровым коллективом</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений. демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> </ul>
	<p>ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные</li> </ul>



	различных жанров и стилей на фортепиано;		<p>сочинения различных жанров и стилей; - исполняет на фортепиано музыкальные сочинения средней трудности;</p> <p>Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; – умеет последовательно выучивать текст наизусть и исполнять по нотам аккомпанементы к несложным романсам и песням.</p> <p>Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p>
	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Владеть:	<p>Уровень 1 – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - владеет приёмы освоения основных видов фортепианной техники, звукоизвлечения;</p> <p>Уровень 2 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей</p> <p>Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	<p>Уровень 1 – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.</p> <p>Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;</p>
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные

	в творческом коллективе различного типа и вида;		особенности исполняемого произведения; Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом; Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; Уровень 2 - коммуникативными навыками; Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Знать:	Уровень 1 – историческое развитие исполнительских стилей; - понимает драматургию и стилистику исполняемого произведения;
			Уровень 2 – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; - умеет выразительно интонировать мелодию, знает принципы исполнения аккордовой и полифонической фактуры
			Уровень 3 – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;	Уметь:	Уровень 1 - анализировать музыкальные стили Уровень 2 - критически анализирует своё исполнение; - анализирует технические трудности произведений, с помощью педагога ищет пути их преодоления. Уровень 3 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Владеть:	Уровень 1 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. - исполняет небольшие, лишённые виртуозности пьесы двумя руками Уровень 2 - способен отбирать соответственный стиль в исполнении Уровень 3 - создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. - освоил нотацию в басовом, скрипичном ключе, основные термины и формулы аккомпанемента-
ПК-12 Способен к демонстрации	ИПК-12.1 организует концертное мероприятие;	Знать:	Уровень 1 – репертуар самодеятельных

<p>достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>			<p>(любительских) творческих коллективов;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>– принципы работы в сфере PR;</p> <p>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p>	
	ИПК-12.2 составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <p>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p>Уровень 2</p> <p>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– организовать концертное мероприятие;</p>	
	ИПК-12.3 дирижирует концертной программой.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <p>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p> <p>Уровень 2</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>Уровень 3</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p>	

## **Факультативы**

### **Дисциплины по выбору**

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ФТД.В.01.01 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

##### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Народная художественная культура в современном обществе» является знакомство студентов с определенной системой связанных между собою и вытекающих один из другого взглядов и способов понимания народной художественной культуры, которая, как сложная динамическая система, обладает множественностью функций: социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной, воспитательной, организующей, этикетной и др. Знакомство с курсом предполагает изучение функций народной художественной культуры и возможность их использования в самых различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. Наиболее перспективным направлением представляется разработка комплексных научно-практических программ включения народной культуры во всех её ипостасях в жизнь современного российского социума.

Задачи освоения дисциплины:

- свободно ориентироваться в терминах и понятиях, представляющих русскую традиционную художественную культуру;
- уметь применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- выработать понимание своеобразия народной художественной культуры;
- аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий;
- уметь проследить взаимосвязи между исторически сложившимися традициями в социокультурной жизни народа.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Народная художественная культура в современном обществе» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата (Элективные дисциплины).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Философия, История (история России и всеобщая история), История искусств, Русский язык и культура речи.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной

квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1. Введение в предмет. Социологическая (историко-культурная) концепция народной художественной культуры

Тема 2. Информационные процессы в культурах разного типа: в традиционной, письменной, культуре массовых коммуникаций (общее и особенное).

Тема 3. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации

Тема 4. Народная художественная культура как знаково-символическая система

Понятие «культурный код»

Тема 5. Народная художественная культура как ценностно-смысловое пространство человеческого существования

Тема 6. Культурное наследие, национальная культура, культурное экспериментирование как предмет индивидуальной оценки

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Народная художественная культура в современном обществе» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Образовательные результаты**

<b>Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области</li> </ul>

			отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>

			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>
--	--	--	---

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.01.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

### **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Художественная культура народов России» является знакомство студентов с художественной культурой народов России, помогая сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитание у студентов бережного отношения к народному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом;

- формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;

- получение студентами навыков работы с региональным материалом.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Художественная культура народов России» входит в формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата (Элективные дисциплины).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Философия, История (история России и всеобщая история), История искусств, Русский язык и культура речи.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена блочно-модульно, в ней выделены два раздела. Первый раздел дает представления о народной культуре в целом, раскрывает специфику фольклора и представляет современную методологию изучения народной культуры. Во втором разделе изучаются жанры устного народного поэтического творчества на примере русского и удмуртского фольклора.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Художественная культура народов России» позволит сформировать компетенцию(и) обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.



## Образовательные результаты

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> </ul>
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
			<p>Уметь:</p>
<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> </ul>			
	<p>ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</p>		

		<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul> <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>