

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



«Утверждаю»  
Директор института

\_\_\_\_\_  
(подпись, ФИО)

«21» января 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Учебная практика, исполнительская**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Курс 1, семестр 2

Формы обучения очная


Сроки проведения практики: от 01.02. 2021 г. до 20.06. 2021 г.

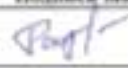
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**

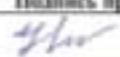
### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность             | Контактная информация (служебный e-mail и телефон) |
|-----------------|---|--|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент К.Н.С.С. | 52-51-70   |

### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |  |
|---|--|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО  |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| <i>Выписка из решения</i>   |  |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата | Подпись зав. кафедрой  |
| Музыкального и сценического искусства  | № 5 от 26.01.2020 |  |
| <i>Выписка из решения</i>  |                   |  |

| Третий уровень<br>(соответствие целей подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Методическая комиссия<br>Института искусства и дизайна<br>УлГУ                               | № протокола, дата | Подпись председателя МК  |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| <i>Выписка из решения</i>  |                   |  |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.01.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 1.  | Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....   | .... |
| 2.  | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                            | .... |
| 3.  | Указание места практики в структуре образовательной программы.....  | .... |
| 4.  | Указание объема практики в зачетных единицах и ее Продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....   | .... |
| 5.  | Содержание практики.....  | .... |
| 6.  | Указание форм отчетности по практике.....   | .... |
| 7.  | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....   | .... |
| 8.  | Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....  | .... |
| 9.  | Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)..... | .... |
| 10. | Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....   | .... |
|     | Приложение 1 Фонд оценочных средств .....   | .... |
|     |   | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения практики стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции УК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Результаты освоения ООП<br>(Содержание компетенции)   | Код индикатора достижения компетенции<br>(его расшифровка)   | Перечень планируемых результатов обучения   |
|-----------------|---|--|---|
| ПК-5            | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива | ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;  | Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования<br>Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; |
|                 |   | ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; | Знать: физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.<br>Уметь: управлять своим голосовым аппаратом;<br>Владеть: коммуникативными навыками;                     |
|                 |   | ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.  | Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>правила гигиены голоса;<br>методы профилактики и охраны голоса;<br>хоровой репертуар различных стилей;  |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      |   |   | Уметь: петь партии голосов в хоровых сочинениях,<br>Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; |
| ПК-6 | ПК-6<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения            | ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;                      | Знать:<br>– историческое развитие исполнительских стилей;  |
|      |   |   | Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;                                      |
|      |   |   | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.   |
|      |   | ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;   | Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;                         |
|      |   |   | Уметь: анализировать музыкальные стили;  |
|      |   |   | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.   |
|      |   | ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.  | Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;            |
|      |   |   | Уметь: отбирать соответственный стиль в исполнении.  |
|      |   |   | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.   |
| ПК-7 | ПК-7<br>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) творческими коллективами | ИПК-7.1 демонстрирует методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;   | Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;   |
|      |   |   | Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;                   |
|      |   |   | Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;        |
|      |   | ИПК-7.2 планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов, завершая концертным исполнением программы; | Знать: средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  |
|      |   |   | Уметь: планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих                                 |
|      |   |   | Владеть: коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>– профессиональной                                     |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | терминологией;<br>– основами вокального мастерства,   |
|  |  | ИПК-7.3 применяет приемы вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. | Знать: средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;   |
|  |  |  | Уметь: совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;  |
|  |  |  | Владеть: умением добиваться в вокально-хоровой работе верного дыхания, чистого строя, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ИПК-8.1 Ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;  | Знать: основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>Уметь: дифференцировать стили и жанры в музыке;<br>Владеть: анализом стилей и жанров зарубежной и отечественной музыки.   |
|      |   | ИПК-8.2 Подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;  | Знать: репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br>Уметь: подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br>Владеть: приемами отбора репертуара.  |
|      |   | ИПК-8.3 Способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.                      | Знать: специфику поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>Уметь: навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;<br>Владеть: составлять концертную программу в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия. |
| ПК-9 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)       | ИПК-9.1 Знает основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;                   | Знать: основные теоретические положения хоровой аранжировки<br>Уметь: определять тесситуру хоровых голосов в хоре;<br>Владеть: основными теоретическими положениями хоровой аранжировки.  |
|      |   | ИПК-9.2 Осуществляет всеми способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; | Знать: все способы переложений для хора;<br>Уметь: переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;<br>Владеть: способами переложений с учетом различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;  |
|      |   | ИПК-9.3 Обосновывает выбор способа переложения, исходя из особенностей оригинала.  | Знать: основные правила классической и современной гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка;<br>основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;<br>Уметь: выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;<br>Владеть: поиском и отбором нужного   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | способа переложения или аранжировки.   |
| ПК-10  | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства  | ИПК-10.1 Использует функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;  | Знать: название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;<br>Уметь: обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br>Владеть: методами музыковедческого анализа.                            |
|  |  | ИПК-10.2 Формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы; | Знать: сущность научного понятийного аппарата;<br>Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;<br>Владеть: научными методами.      |
|  |  | ИПК-10.3 Исследует музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа.  | Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов;<br>Уметь: отбирать, анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы по музыкальному тексту;<br>Владеть: способами музыковедческого анализа при исследовании музыкального текста. |
| ПК-11  | ПК-11<br>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры   | ИПК-11.1 Понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;                                | Знать: функции организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;  |
|  |  |   | Уметь: применять принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;  |
|  |  |   | Владеть: начальным опытом работы с документацией организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;  |
|  |  | ИПК-11.2 Применяет способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;                 | Знать: способы и методы организации работы исполнителей.   |
|  |  |   | Уметь: применять способы и методы организации работы исполнителей.   |
|  |  |   | Владеть: навыками принятия решения по организации управленческой деятельности;   |
| ИПК-11.3 Демонстрирует навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности. | Знать: систему и способы организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.  |   |  |
|  | Уметь: демонстрировать навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.   |   |  |
|  | Владеть: опытом организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.   |   |  |
| ПК-12  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ИПК-12.1 Организует концертное мероприятие;   | Знать: правила и способы организации концертных мероприятий;<br>Уметь: организовать концертное мероприятие;<br>Владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций.  |
|  |  | ИПК-12.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;  | Знать: репертуар профессиональных, самодеятельных (любительских) творческих коллективов;<br>Уметь: отобрать концертную программу в ориентации на тематику  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   |   | концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками составления концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории.  |
|       |   | ИПК-12.3 Дирижирует концертной программой.  | Знать: наизусть концертную программу;<br>Уметь: дирижировать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками управления хором  |
| ПК-13 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ИПК-13.1 Владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;               | Знать: тематику культурного мероприятия;<br>Уметь: оценивать соответствие тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;<br>Владеть: навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;   |
|       |   | ИПК-13.2 Способен к профессиональному общению с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; | Знать: правила устной и письменной коммуникации;<br>Уметь: профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;<br>Владеть: навыками профессионального общения с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. |
|       |   | ИПК-13.3 Консультирует содержание и структуру творческих проектов в области музыкального искусства.                         | Знать: структуру и содержание творческих проектов в области музыкального искусства.<br>Уметь: дать консультацию по творческому проекту в области музыкального искусства.<br>Владеть: опытом консультирования по творческому проекту в области музыкального искусства.                          |

### 3. Указание места практики в структуре ОПОПВО

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Хоровой класс

Логические и содержательно-методические взаимосвязипрактикисо следующими частями ООПВО:

2. Хороведение

3. Методика преподавания профессиональныхдисциплин

4. Методика работы с хором

5. Производственная практика,педагогическая

6. Производственная практика,преддипломная

7. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.



#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)**

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
  2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.
- Продолжительность практики 2 недели.

#### **5. Содержание практики**

Цель и задачи практики.

Цель практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы, накопление опыта профессионального взаимодействия в условиях творческого коллектива.

Задачи практики:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- приобретение навыков ансамблевого пения;
- овладеть навыком организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).
- совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

База проведения практики:

1. Кафедра музыкального и сценического искусства ФГБОУ УдГУ
2. АУК УР Концертное объединение «Удмуртская государственная филармония» Дог. № 378 от 05.03.2012 г. до 05.03.2022г.
3. БОУ СПО УР «Республиканский музыкальный колледж» Дог. № 168 от 07.02.2012 г. до 07.02.2022г.
4. БУК УР «Государственный театр оперы и балета УР» Дог. № 760 от 16.04.2012 г. до 16.04.2022г.
5. НБУК УР «Ижевский муниципальный камерный хор им. П.И.Чайковского» Дог. № 32 от 18.01.2012 г. до 18.01.2022г.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или

инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):

1. Теоретическая и исполнительская подготовка студентов к репетиционной работе в хоре.
2. Репетиционная работа в хоровом коллективе (вокально-хоровые упражнения, хоровые произведения).
3. Репетиционная работа в хоре (разучивание музыкального произведения, работа над художественным образом произведения).
4. Исполнение произведения (концертное или классное).
5. Ведение дневника, заполнение отчета по практике.

**5.4** Этапы прохождения практики:

1. Подготовительный этап (инструктаж по ОТ и ПБ, ознакомление с заданиями практики, методические рекомендации и т.д.).
2. Ознакомительный этап (знакомство с базой практики, с нормативной документацией, предметом деятельности и т.д.).
3. Основной этап прохождения практики:

Подготовка программы:

1. Пение с листа хорового сочинения.
2. Знакомство с текстом.
3. Работа с хоровыми партиями.
4. Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
5. Сдача хоровых партий.

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося.

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) хоровые партитуры произведений из программы Хорового класса;
- предоставить письменный отчет по всем видам практической деятельности. Виды и формы итоговой отчетности

Работа студента по учебной практике (творческой) завершается дифференцированным зачетом. Зачет по учебной практике включает несколько частей.

Первая (основная) практическая часть - хоровые репетиции студентов, выступление (концертное или классное).

Вторая - представление практикантом педагогу - консультанту документации: индивидуальной книжки по практике обучающегося по учебной практике (творческой).

Третья - состоит в обсуждении педагога - консультанта и студента результатов практики. На консультации к зачету педагог определяет круг вопросов и проблем,

которые возникали в ходе педагогической практики и которые следует разрешить для ее успешного продолжения, а также проверяет готовность документации.

Четвертая – заполнение отчета и дневника по практике.

Пятая - дифференцированный зачет.

При подведении итогов учебной практики (творческой) учитываются все ее виды пройденные студентом.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- дневника прохождения учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- дневника прохождения учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **9. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с. 2. Воскобойникова, Э. Г., Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.

3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPBooks.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112с.

5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8. Подласый И.П. Педагогика в 2 т. том 1. теоретическая педагогика в 2 книгах. книга 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата, М: ЮРАЙТ, 2018. – 404 с.

9. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: ЮРАЙТ, 2018.

10. Подласый И.П. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6179>

11. Пидкасистый П.И. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188>

Дополнительная литература:

1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

2. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2012. – С. 61.

3. Арановская И.В. Музыкальное исполнительство как междисциплинарный феномен. Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика 2017.

4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2009. 527с.

Периодические издания:

1. Научный журнал «Педагогика» ВАР РФ «Педагогика»;

2. Научный журнал «Образование в современной школе»

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная академия., <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2. Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

3. Музыкальное просвещение., <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

4. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая библиотека. Режим доступа: <http://www.bim->

bad.ru/biblioteka/index.php

5. Сайт Министерства образования и науки УР <http://udmedu.ru/>

6. Сайт Управления образования Администрации г.Ижевска

<http://www.izh.ru/i/info/14251.html>

<http://www.maestros.com>

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

[www.classic-](http://www.classic-)

[music.ru](http://music.ru)

[y.narod.ru/music\\_klassic.htm](http://y.narod.ru/music_klassic.htm)

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> / Новости академической музыки <http://notes.tarakanov.net/>

Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

Доступно в ЭБС «Лань»

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы хозяйствующего субъекта (если необходимо):

учебные планы, рабочие программы дисциплин.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии: не используются.

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Место проведения практики: специальные кабинеты с соответствующим техническим оснащением.

Материально-техническое обеспечение практики:

технические средства, специальное оборудование

| № п/п | Наименование  | Количество |
|-------|---|------------|
| 1.    | Малый концертный зал:   | 1          |
|       | Стул-кресло для зрителей;   | от 50      |
|       | Концертный рояль;   | 2          |
|       | Стул рояльный; Стул для хориста;                                  | 2          |
|       | Пульты для исполнителей;  | 50         |
|       | Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука; | 50         |
|       | Подставка для хора.   | 1          |
|       |   | 1          |

|    |  |                            |
|----|--|----------------------------|
| 2. | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино); Стул<br>рояльный; Стол<br>преподавателя;<br>Стул обучающихся; Пульт | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
|----|--|----------------------------|

Согласовано с ОМТОС.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРАКТИКЕ**  
**Учебная практика, исполнительская**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОПВО

| Планируемые результаты освоения ОПОП: индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения при прохождении практики:  |   |
|---|--|---|
| ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;     | Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром;  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации</p>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; | Знать: физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: управлять своим голосовым аппаратом;   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Владеть: коммуникативными навыками;   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-5.3 готовить и   | Знать: музыкально-языковые и  | Уровень 1 Повышенный  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>дирижировать концертную программу.</p>  | <p>исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br/>         – правила гигиены голоса;<br/>         – методы профилактики и охраны голоса;<br/>         – хоровой репертуар различных стилей;</p> | <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>                       |
|  | <p>Уметь: петь партии голосов в хоровых сочинениях,</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений</p> | <p>Знать:Знать:<br/>         – историческое развитие исполнительских стилей;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>различных стилей и жанров;</p>  |   | <p>знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>              | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>                       | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> | <p>Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|   | <p>Уметь: анализировать музыкальные стили;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>                                    | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p>Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
|   | Уметь: отбирать соответственный стиль в исполнении.                        | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-7.1 демонстрирует методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; | Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;       | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями,                    |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | умениями, навыками  |
|   | Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;            | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-7.2 планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов, завершая концертным исполнением программы; | Знать: средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;                                       | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих                          | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | <p>Владеть: коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– основами вокального мастерства,</p> | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-7.3 применяет приемы вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. | <p>Знать: средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Владеть: умением добиваться в вокально-хоровой работе верного дыхания, чистого строя, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-8.1 Ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;</p>         | <p>Знать: основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br/>Уметь: дифференцировать стили и жанры в музыке;<br/>Владеть: анализом стилей и жанров зарубежной и отечественной музыки.</p>                            | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-8.2 Подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p> | <p>Знать: репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br/>Уметь: подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br/>Владеть: приемами отбора репертуара.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями,</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| <p>ИПК-8.3 Способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p>                      | <p>Знать: специфику поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br/> Уметь: навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;<br/> Владеть: составлять концертную программу в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-9.1 Знает основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>                   | <p>Знать: основные теоретические положения хоровой аранжировки<br/> Уметь: определять тесситуру хоровых голосов в хоре;<br/> Владеть: основными теоретическими положениями хоровой аранжировки.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-9.2 Осуществляет всеми способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</p> | <p>Знать: все способы переложений для хора;<br/> Уметь: переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;<br/> Владеть: способами переложений с учетом различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
| ИПК-9.3 Обосновывает выбор способа переложения, исходя из особенностей оригинала.   | Знать: основные правила классической и современной гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;<br>Уметь: выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;<br>Владеть: поиском и отбором нужного способа переложения или аранжировки. | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-10.1 Использует функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;  | Знать: название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;<br>Уметь: обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br>Владеть: методами музыковедческого анализа.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-10.2 Формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы; | Знать: сущность научного понятийного аппарата;<br>Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;<br>Владеть: научными методами.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-10.3 Исследует музыкальный текст  | Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов;   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере,  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>посредством использования методов музыковедческого анализа.</p>  | <p>Уметь: отбирать, анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы по музыкальному тексту;<br/>Владеть: способами музыковедческого анализа при исследовании музыкального текста.</p>  | <p>точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| <p>ИПК-11.1 понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p>                   | <p>Знать: функции организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br/>Уметь: применять принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br/>Владеть: начальным опытом работы с документацией организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-11.2 применяет способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>    | <p>Знать: способы и методы организации работы исполнителей.<br/>Уметь: применять способы и методы организации работы исполнителей.<br/>Владеть: навыками принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-11.3 демонстрирует навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p> | <p>Знать: систему и способы организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.<br/>Уметь: демонстрировать навыки</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями,</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p> <p>Владеть: опытом организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>  | <p>навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| ИПК-12.1 Организует концертное мероприятие;  | <p>Знать: правила и способы организации концертных мероприятий;</p> <p>Уметь: организовать концертное мероприятие;</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-12.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории; | <p>Знать: репертуар профессиональных, самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</p> <p>Уметь: отобрать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;</p> <p>Владеть: навыками составления концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый. Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-12.3 Дирижирует концертной программой.   | <p>Знать: наизусть концертную программу;</p> <p>Уметь: дирижировать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;</p> <p>Владеть: навыками управления хором</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный. Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| ИПК-13.1 Владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;               | <p>Знать: тематику культурного мероприятия;<br/>Уметь: оценивать соответствие тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;<br/>Владеть: навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-13.2 Способен к профессиональному общению с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; | <p>Знать: правила устной и письменной коммуникации;<br/>Уметь: профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;<br/>Владеть: навыками профессионального общения с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-13.3 Консультирует содержание и структуру творческих проектов в области музыкального искусства.                         | <p>Знать: структуру и содержание творческих проектов в области музыкального искусства.<br/>Уметь: дать консультацию по творческому проекту в области музыкального искусства.<br/>Владеть: опытом консультирования по творческому проекту в области музыкального искусства.</p>                          | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|--|--|--|

## 2. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части (код компетенции) ИЛИ индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                        | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания **   |
|-----------------------|---|---|---|
| Подготовительный      | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13                                      | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Ознакомительный       | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13                                      | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Основной              | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13                                      | Собеседование, отчёт по практике          | Задания для решения задач практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Заключительный        | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13                                      | Индивидуальное задание, отчёт по практике | Тематика индивидуальных заданий   |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства вФОС   |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс. | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |
| 2 | Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий                                 |
| 3 | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальное собеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, ирассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.  | Вопросы по р практики (дисциплины)   |

### **Критерии сдачи зачета:**

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение вокально-хоровыми навыками работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение навыками вокально-хоровой работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает достаточное владение навыками вокально-хоровой работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знания изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие учебную практику и не сдавшие зачет, к производственной педагогической практике, работе с хором, преддипломной практике, предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1. Сроки проведения процедуры оценивания: после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.



## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

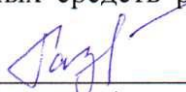
Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



«Утверждаю»  
Директор института

\_\_\_\_\_ /  
(подпись, ФИО)

«21» января 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Учебная практика, педагогическая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Курс 4, семестр 7

Формы обучения заочная

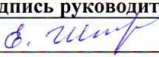
Сроки проведения практики: от 27.11. 2023 г. до 10.12. 2023 г.

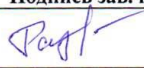
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**


### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность          | Контактная информация<br>(служебные E-mail и телефон) |
|-----------------|--|---|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент КМЧСЗ | 52-51-70  |


### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |   |
|---|---|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО   |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| Выписка из решения  |   |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                    |   |
|--|--------------------|---|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата  | Подпись зав. кафедрой   |
| Музыкального<br>сценического искусства   | и №5 от 26.05.2020 |  |
| Выписка из решения   |                    |   |

| Третий уровень<br>(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Методическая комиссия<br>Института искусств и дизайна<br>УдГУ                                | № протокола, дата | Подпись председателя МК   |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| Выписка из решения   |                   |   |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26 . 05 . 2020\_ года, протокол № 5 .

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|   |      |
|---|------|
| 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....  | .... |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                             | .... |
| 3. Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | .... |
| 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....  | .... |
| 5. Содержание практики.....   | .... |
| 6. Указание форм отчетности по практике.....  | .... |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....   | .... |
| 8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....   | .... |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | .... |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....   | .... |
| Приложение 1 Фонд оценочных средств .....   | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции УК-2, УК-3, УК-4, УК-8, ОПК-3, ОПК-7 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции  | Результаты освоения ООП<br>(Содержание компетенций)  | Код индикатора достижения компетенции<br>(его расшифровка)   | Перечень планируемых результатов обучения   |
|--|--|--|---|
| УК-2   | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИУК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.                           | Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач   |
|  |  |  | Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения   |
|  |  |  | Владеть: методиками разработки цели и задач проекта   |
|  |  | ИУК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения. | Знать: основные методы оценки разных способов решения задач; - действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.               |
|  |  |  | Уметь: анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности |
|  |  |  | Владеть: методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией                             |
| ИУК-2.3 Разрабатывает и реализует проекты в профессиональной деятельности. | Знать: требования к проектной деятельности.  |  |   |
|  | Уметь: работать над проектами.   |  |   |
|  | Владеть: навыками проектирования мероприятий.  |  |   |
| УК-3   | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и  | ИУК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.  | Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия   |
|  |  |  | Уметь: устанавливать и поддерживать контакты,   |

|  |                                   |   |   |  |  |
|--|-----------------------------------|---|---|--|--|
|  | реализовывать свою роль в команде |   | обеспечивающие успешную работу в коллективе<br>Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия  |  |  |
|  |                                   | ИУК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи. | Знать: основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии<br>Уметь: применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды<br>Владеть: простейшими методами и приемами работы в команде |  |  |
|  |                                   | ИУК-3.3 Способен выполнять лидирующую роль в команде                                  | Знать: сущность и структуру лидерской позиции.<br>Уметь: выполнять лидирующую роль в команде.<br>Владеть: лидерскими способностями.   |  |  |
|  |                                   | УК-4  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)   | ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке.                | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации<br>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке<br>Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке   |
|  |                                   |   |   | ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации<br>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на иностранном языке<br>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на иностранном языке; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на иностранном языке |
|  |                                   |   |   | ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.  | Знать: современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации<br>Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для коммуникации   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  |  | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках  |
| УК-8  | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций  | ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.                    | Знать: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения<br>Уметь: выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению<br>Владеть: - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций |
|       |  | ИУК-8.2 Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. | Знать: - причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций<br>Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности<br>Владеть: навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций  |
|       |  | ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.   | Знать: принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации<br>Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности<br>Владеть: навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций   |
|       |  |  |   |
|       |  |  |   |
|       |  |  |   |
| ОПК-3 | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;  | Знать: системы и методы музыкальной педагогики;<br>Уметь: различает системы и методы музыкальной педагогики;<br>Владеть: навыком отбора систем и методов музыкальной педагогики;  |
|       |  | ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;   | Знать: типы образовательных учреждений<br>Уметь: планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>Владеть: навыком постановки педагогических задач.   |
|       |  | ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.   | Знать: требования к структуре, содержанию учебно-методических материалов.<br>Уметь: разрабатывать методические материалы.<br>Владеть: опытом разработки методического материала.  |
|       |  |  |   |
|       |  |  |   |
|       |  |  |   |
| ОПК-7 | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике   | ИОПК-7.1 Представляет свод основных юридических документов, регламентирующих   | Знать: свод основных юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| современной государственной культурной политики Российской Федерации  | профессиональную деятельность в сфере культуры;   | Уметь: ориентироваться в основных юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;                       |
|   |   | Владеть: первичным опытом знакомства со сводом основных юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; |
|   | ИОПК-7.2 Отбирает соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;  | Знать: как осуществлять отбор соответствующей документации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;     |
|   |   | Уметь: отбирать соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;                   |
|   |   | Владеть: опытом отбора соответствующей документации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;            |
|   | ОПК-7.3 Систематизирует знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | Знать: основные положения, фундаментальные основы культурологии.   |
| Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии.   |   |  |
| Владеть: опытом прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов на основе культурологических знаний. |   |  |

### 3. Указание места практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в обязательную часть ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Общая педагогика
2. Хоровой класс

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ООП ВО:

1. Хороведение
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин
3. Методика работы с хором
4. Производственная практика, педагогическая
5. Производственная практика, преддипломная
6. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.



#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)**

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

#### **5. Содержание практики**

##### **5.1 Цель и задачи практики.**

Цель: знакомство студентов к организацией педагогического процесса в учебных заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

Задачи:

- ознакомление с музыкально-педагогическим процессом в учреждения общего, среднего профессионального и дополнительного образования.
- выявление методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом.
- наблюдение за построением творческого взаимодействия педагога и ученика.

##### **5.2 База проведения практики**

1. ФГБОУ ВО УдГУ Кафедра Музыкального и сценического искусства Института Искусств и Дизайна;
2. БОУ СПО УР «Республиканский музыкальный колледж» Дог. № 168 от 07.02.2012 г. до 07.02.2022 г.
3. БУДО УР «РДШИ» Дог. 283 от 28.12.2017 г. до 30.06.2020 г.
4. Удмуртский республиканский колледж культуры. Дог. № 41-17пр от 02.02.2017 г. до 02.02.2022 г.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

##### **5.3 Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие**

компетенции):

1. Посещаемость учреждений
2. Выполнение сроков сдачи отчетных документов
3. Качество содержания отчета по практике, полнота изложений
4. Содержательность и глубина итогового заключения по практике.

#### **5.4 Этапы прохождения практики:**

##### **1. Подготовительный этап**

- инструктаж по ОТ и ПБ;
- ознакомление с программой и с общими заданиями практики, с методическими рекомендациями к прохождению практики.

##### **2. Ознакомительный этап**

- знакомство с базами практик, нормативной документацией, содержанием деятельности педагога-музыканта.

##### **3. Основной этап прохождения практики**

- выполнение заданий практики.

##### **4. Заключительный этап**

- оформление результатов педагогической практики.
- заполнение отчета в индивидуальной книжке по практике, подготовка и защита отчета по практике.

#### **6. Указание форм отчетности по практике**

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: собеседование, консультации, предоставление письменного отчёта по всем видам практической деятельности.

Виды и формы итоговой отчетности:

- предоставление отчета по практике;
- дифференцированный зачет.

Документы и материалы: по желанию преподавателя.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- дневника прохождения учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
2. Воскобойникова, Э. Г., Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано :учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с.
5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.
7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.
8. Подласый И.П. Педагогика в 2 т. том 1. теоретическая педагогика в 2 книгах. книга 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата, М: ЮРАЙТ, 2018. – 404 с.
9. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: ЮРАЙТ, 2018.
10. Подласый И.П. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6179>
11. Пидкасистый П.И. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188>

Дополнительная литература:

1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.
2. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2012. – С. 61.
3. Арановская И.В. Музыкальное исполнительство как междисциплинарный феномен. Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика 2017.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2009. 527 с.

Периодические издания:

1. Научный журнал «Педагогика» ВАР РФ «Педагогика»;
2. Научный журнал «Образование в современной школе»

Интернет-ресурсы:

1.Музыкальная академия.,<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2.Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

3.Музыкальное просвещение.,<https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

4. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая библиотека. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php>

5. Сайт Министерства образования и науки УР <http://udmedu.ru/>

6. Сайт Управления образования Администрации г. Ижевска  
<http://www.izh.ru/i/info/14251.html>

<http://www.maestroses.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

[http://onway.narod.ru/music\\_klassic.htm](http://onway.narod.ru/music_klassic.htm)

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

Доступно в ЭБС «Лань»

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы хозяйствующего субъекта (если необходимо):

учебные планы, рабочие программы дисциплин.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии: не используются.

---

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: специальные кабинеты с соответствующим техническим оснащением.

Материально-техническое обеспечение практики:  
технические средства, специальное оборудование

| № п/п | Наименование  | Количество                 |
|-------|---|----------------------------|
| 1.    | <u>Малый концертный зал:</u><br>Стул-кресло для зрителей;<br>Концертный рояль;<br>Стул рояльный;<br>Стул для хориста; | 1<br>от 50<br>2<br>2<br>50 |

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
|    | Пульты для исполнителей;<br>Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука;<br>Подставка для хора.                                | 50<br>1<br>1               |
| 2. | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино);<br>Стул рояльный;<br>Стол преподавателя;<br>Стул обучающихся;<br>Пульт | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |

Согласовано с ОМТОС.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРАКТИКЕ  
Учебная практика, педагогическая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

|  |   |   |
|--|---|---|
| ИУК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.                           | Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Владеть: методиками разработки цели и задач проекта   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения. | Знать: основные методы оценки разных способов решения задач; - действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|   | <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности</p> | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией</p>                             | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИУК-2.3 Разрабатывает и реализует проекты в профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать: требования к проектной деятельности.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Уметь: работать над проектами.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Владеть: навыками проектирования мероприятий.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИУК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> | <p>Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия</p>                                 | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе</p> | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями,</p>                    |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | умениями, навыками  |
|   | Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи. | Знать: основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Уметь: применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Владеть: простейшими методами и приемами работы в команде   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p>   |
|   |   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИУК-3.3 Способен выполнять лидирующую роль в команде  | Знать: сущность и структуру лидерской позиции.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: выполнять лидирующую роль в команде.  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: лидерскими способностями.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | коммуникации   | <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке                                    | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации                | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на иностранном языке</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на иностранном языке; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на иностранном языке</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.</p> | <p>Знать: современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для коммуникации</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
|   | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. | Знать: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению                 | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями,   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| ИУК-8.2 Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. | <p>Знать: - причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности</p>                                     | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>     | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки</p>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  | в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему. | Знать: принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации |  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности  |  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Владеть: навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций  |  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики;        | Знать: системы и методы музыкальной педагогики;   |  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями,   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|   | <p>Уметь: различает системы и методы музыкальной педагогики;</p>        | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: навыком отбора систем и методов музыкальной педагогики;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> | <p>Знать: типы образовательных учреждений</p>                           | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
|  | Уметь: планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Владеть: навыком постановки педагогических задач.  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы. | Знать: требования к структуре, содержанию учебно-методических материалов.                | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Уметь: разрабатывать методические материалы.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями,  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | Владеть: опытом разработки методического материала.  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИОПК-7.1 Представляет свод основных юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; | Знать: свод основных юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;              | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Уметь: ориентироваться в основных юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
|  | Владеть: первичным опытом знакомства со сводом основных юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИОПК-7.2 Отбирает соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации; | Знать: как осуществлять отбор соответствующей документации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;     | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: отбирать соответствующую документацию по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;                   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Владеть: опытом отбора соответствующей документации по вопросам современной государственной культурной политики                                  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
|  |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Российской Федерации;   | <p>умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| ОПК-7.3 Систематизирует знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | Знать: основные положения, фундаментальные основы культурологии.  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии.   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | Владеть: опытом прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов на основе культурологических знаний. | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|--|--|---|

## 2. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части (код компетенции) ИЛИ индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                        | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания**  |
|-----------------------|---|---|---|
| Подготовительный      | ОПК-3, ОПК-7, УК-2, УК-3, УК-4, УК-8  | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Ознакомительный       | УК-4, ОПК-7   | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Основной              | ОПК-3, ОПК-7, УК-2, УК-3, УК-4, УК-8  | Собеседование, отчёт по практике          | Задания для решения задач практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Заключительный        | ОПК-3, ОПК-7, УК-2, УК-3, УК-4, УК-8  | Индивидуальное задание, отчёт по практике | Тематика индивидуальных заданий   |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученных им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс. | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |
| 2 | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальноесобеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.  | Вопросы по разделам/темам практики (дисциплины)  |

### Критерии сдачи зачета:

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение педагогическими навыками работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение навыками педагогической работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной

самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает достаточное владение навыками педагогической работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знаниями изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не выполнил программу педагогической практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие учебную практику и не сдавшие зачет, к производственной педагогической практике, преддипломной практике, предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1. Сроки проведения процедуры оценивания: после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



«Утверждаю»  
Директор института

(подпись, ФИО)

«21» января 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Производственная практика, педагогическая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Курс 3, семестр 6

Формы обучения очная

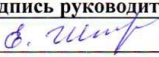
Сроки проведения практики: от 30.01.2023 г. до 18.06.2023 г.

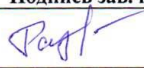
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**


### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность          | Контактная информация<br>(служебные E-mail и телефон) |
|-----------------|--|---|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент КМЧСЗ | 52-51-70  |


### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |   |
|---|---|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО   |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| Выписка из решения  |   |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата | Подпись зав. кафедрой   |
| Музыкального и сценического искусства  | № 5 от 26.05.2020 |  |
| Выписка из решения   |                   |   |

| Третий уровень<br>(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Методическая комиссия<br>Института искусств и дизайна<br>УдГУ                                | № протокола, дата | Подпись председателя МК   |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| Выписка из решения   |                   |   |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26 . 05 . 2020\_ года, протокол № 5 .

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|   |      |
|---|------|
| 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....  | .... |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                             | .... |
| 3. Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | .... |
| 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....  | .... |
| 5. Содержание практики.....   | .... |
| 6. Указание форм отчетности по практике.....  | .... |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....   | .... |
| 8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....   | .... |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | .... |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....   | .... |
| Приложение 1 Фонд оценочных средств .....   | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции УК-3, УК-4, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции                                      | Результаты освоения ООП<br>(Содержание компетенций)   | Код индикатора достижения компетенции<br>(его расшифровка)  | Перечень планируемых результатов обучения   |
|--|---|---|---|
| УК-3   | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | ИУК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.                                       | Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия   |
|  |   |   | Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе   |
|  |   |   | Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия   |
|  |   | ИУК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи.                               | Знать: основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии                       |
|  |   |   | Уметь: применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды                     |
|  |   |   | Владеть: простейшими методами и приемами работы в команде   |
| ИУК-3.3 Способен выполнять лидирующую роль в команде | Знать: сущность и структуру лидерской позиции.  |   |   |
|  | Уметь: выполнять лидирующую роль в команде.   |   |   |
|  | Владеть: лидерскими способностями.  |   |   |
| УК-4   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) | ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации |
|  |   |   | Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском                       |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | языке(ах)   |  | языке  |
|      |   |  | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке   |
|      |   |  | ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.   |
|      |   |  | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации<br>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на иностранном языке<br>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на иностранном языке; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на иностранном языке |
|      |   | ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.  | Знать: современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации   |
|      |   |  | Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для коммуникации   |
|      |   |  | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках   |
| УК-7 | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности течение всей жизни | ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. | Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;   |
|      |   |  | Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  |
|      |   |  | Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  |
|      |   | ИУК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.                                  | Знать: социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;   |
|      |   |  | Уметь: – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного   |

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
|      |   |   | развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;   |
|      |   |   | Владеть: способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;   |
|      |   | ИУК-7.3 Демонстрирует здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности.   | Знать: роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;   |
|      |   |   | Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; |
|      |   |   | Владеть: методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.  |
| ПК-1 | ПК-1<br>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ИПК-1.1 Демонстрирует способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;  | Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;   |
|      |   |   | Уметь: взаимодействовать в роли педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;   |
|      |   |   | Владеть: способами взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;   |
|      |   | ИПК-1.2 Применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); | Знать: методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.  |
|      |   |   | Уметь: применять методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  |
|      |   |   | Владеть: способами психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);  |
|      |   | ИПК-1.3 Проводит с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.   | Знать: структуру и содержание урока.  |
|      |   |   | Уметь: проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.   |
|      |   |   | Владеть: методикой проведения и   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | контроля самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.  |
| ПК-2   | ПК-2<br>Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых  | ИПК-2.1 Понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;  | Знать: цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;  |
|  |  |  | Уметь: ставить цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;  |
|  |  |  | Владеть: целеполаганием в области дополнительного образования детей и взрослых;   |
|  |  | ИПК-2.2 Применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;                 | Знать: методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;                                   |
|  |  |  | Уметь: применять методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;                         |
|  |  |  | Владеть: опытом применения методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;               |
| ИПК-2.3 Планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов. | Знать: организацию учебного процесса.  |  |   |
|  | Уметь: планировать учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.  |  |   |
|  | Владеть: опытом планирования учебным процессом и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов.  |  |   |
| ПК-3   | ПК-3<br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИПК-3.1 Перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; | Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;           |
|  |  |  | Уметь: применять способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; |
|  |  |  | Владеть: навыками взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;        |
|  |  | ИПК-3.2 Формулирует цели, содержание, структуру  | Знать: цели, содержание, структуру программ среднего  |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  | программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;   | <p>профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: ставить цели, определять содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p> <p>Владеть: навыками постановки целеполагания</p>   |
|      |  | ИПК-3.3 Разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. | <p>Знать: виды, формы проведения групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы с обучающимися разного возраста в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Владеть: опытом разработки и проведения с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> |
| ПК-4 | ПК-4<br>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;  | Знать: принципы исполнительства на фортепиано;  |
|      |  |   | Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;  |
|      |  | ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;   | Владеть: основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  |
|      |  |   | Знать: принципы чтения с листа музыкальных произведений.  |
|      |  | ИПК-4.3 выступает в   | Уметь: выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе музыкантами-солистами и творческими коллективами;   |
|      |  |   | Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.   |
|      |  |   | Знать: принципы упрощения   |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами. | фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.<br>Уметь: накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. |
|--|--|---|---|

### 3. Указание места практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Общая педагогика
2. Музыкальная педагогика и психология
3. Учебная практика, педагогическая

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ООП ВО:

1. Хороведение
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин
3. Методика работы с хором
4. Производственная практика, педагогическая
5. Производственная практика, преддипломная
6. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

### 5. Содержание практики

#### 5.1 Цели задачи практики.

Цель: подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных

заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- овладение различными педагогическими методиками, приобретение навыков самостоятельной педагогической работы;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### **5.2 База проведения практики**

1. ФГБОУ ВО УдГУ Кафедра Музыкального и сценического искусства Института Искусств и Дизайна;
2. БОУ СПО УР «Республиканский музыкальный колледж» Дог. № 168 от 07.02.2012 г. до 07.02.2022 г.
3. БУДО УР «РДШИ» Дог. 283 от 28.12.2017 г. до 30.06.2020 г.
4. Удмуртский республиканский колледж культуры. Дог. № 41-17пр от 02.02.2017 г. до 02.02.2022 г.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**5.3 Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):**

1. Посещаемость учреждений
2. Выполнение сроков сдачи отчетных документов
3. Качество содержания отчета по практике, полнота изложений
4. Содержательность и глубина итогового заключения по практике.

**5.4 Этапы прохождения практики:**

1. Подготовительный этап
  - инструктаж по ОТ и ПБ;
  - ознакомление с программой и с общими заданиями практики, с методическими

рекомендациями к прохождению практики.

## 2. Ознакомительный этап

- знакомство с базами практик, нормативной документацией, содержанием деятельности педагога-музыканта.

## 3. Основной этап прохождения практики

- выполнение заданий практики.

## 4. Заключительный этап

- оформление результатов педагогической практики.

- заполнение отчета в индивидуальной книжке по практике, подготовка и защита отчета по практике.

## 6. Указание форм отчетности по практике

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: собеседование, консультации, предоставление письменного отчёта по всем видам практической деятельности.

Виды и формы итоговой отчетности:

- предоставление отчета по практике;
- дифференцированный зачет.

Документы и материалы: по желанию преподавателя.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в формедифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- дневника прохождения учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## 8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.

2. Воскобойникова, Э. Г., Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано :учебник

и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.

3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с.

5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8. Подласый И.П. Педагогика в 2 т. том 1. теоретическая педагогика в 2 книгах. книга 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата, М: ЮРАЙТ, 2018. – 404 с.

9. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: ЮРАЙТ, 2018.

10. Подласый И.П. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6179>

11. Пидкасистый П.И. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188>

Дополнительная литература:

1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

2. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2012. – С. 61.

3. Арановская И.В. Музыкальное исполнительство как междисциплинарный феномен. Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика 2017.

4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2009. 527 с.

Периодические издания:

1. Научный журнал «Педагогика» ВАР РФ «Педагогика»;

2. Научный журнал «Образование в современной школе»

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная академия., <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2. Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

3. Музыкальное просвещение., <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

4. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая библиотека. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php>

5. Сайт Министерства образования и науки УР <http://udmedu.ru/>

6. Сайт Управления образования Администрации г. Ижевска <http://www.izh.ru/i/info/14251.html>

<http://www.maestroses.com>

<http://www.belcanto.ru/>  
<http://classic-online.ru/>  
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>  
<http://www.classic-music.ru/>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
[http://onway.narod.ru/music\\_klassic.htm](http://onway.narod.ru/music_klassic.htm)  
<http://video.yandex.ru/>  
<http://www.Classicalmusiknews/> / Новости академической музыки  
<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

Доступно в ЭБС «Лань»

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы хозяйствующего субъекта (если необходимо):

учебные планы, рабочие программы дисциплин.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии: не используются.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: специальные кабинеты с соответствующим техническим оснащением.

Материально-техническое обеспечение практики: технические средства, специальное оборудование

| № п/п | Наименование  | Количество                                 |
|-------|---|--|
| 1.    | <u>Малый концертный зал:</u><br>Стул-кресло для зрителей;<br>Концертный рояль;<br>Стул рояльный;<br>Стул для хориста;<br>Пульты для исполнителей;<br>Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука;<br>Подставка для хора. | 1<br>от 50<br>2<br>2<br>50<br>50<br>1<br>1 |
| 2.    | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино);<br>Стул рояльный;<br>Стол преподавателя;<br>Стул обучающихся;<br>Пульт   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                 |

Согласовано с ОМТОС.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **ПО ПРАКТИКЕ Производственная практика, педагогическая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

| Планируемые результаты освоения ОПОП:<br>индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения при прохождении практики:  |   |
|--|--|---|
| ИУК-3.3 Способен выполнять лидирующую роль в команде                       | Знать: сущность и структуру лидерской позиции. | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Уметь: выполнять лидирующую роль в команде.    | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | Владеть: лидерскими способностями.             | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИУК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации                    | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке                                    | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими                              |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ИУК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.</p> | <p>Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации</p>  | <p>знаниями, умениями, навыками<br/>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на иностранном языке</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>                                  |
|   | <p>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на иностранном языке; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на иностранном языке</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>                                  |
| <p>ИУК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные</p>   | <p>Знать: современные информационно-коммуникативные средства для</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере,</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| средства для коммуникации.   | коммуникации   | точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
|  | Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для коммуникации   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. | Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;                                       | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИУК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.</p> | <p>Знать: социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|   | <p>Уметь: – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: способностью организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИУК-7.3</p> <p>Демонстрирует здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать: роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|   | <p>Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: методикой организации проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-1.1 Демонстрирует способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> | <p>Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | <p>Уметь: взаимодействовать в роли педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: способами взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-1.2 Применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p> | <p>Знать: методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Уметь: применять методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть:способами психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-1.3 Проводит с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> | <p>Знать: структуру и содержание урока.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|  | <p>Уметь: проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: методикой проведения и контроля самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>                                      | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-2.1 Понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;</p> | <p>Знать: цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|   | <p>Уметь: ставить цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых;</p>                      | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: целеполаганием в области дополнительного образования детей и взрослых;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-2.2 Применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> | <p>Знать: методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|   | <p>Уметь: применять методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>           | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: опытом применения методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-2.3 Планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.</p> | <p>Знать: организацию учебного процесса.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
|   | <p>Уметь: планировать учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|   | <p>Владеть: опытом планирования учебным процессом и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 3 Пороговый<br/> Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-3.1 Перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> | <p>Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/> Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/> Уровень 2 Базовый.<br/> Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | <p>Уметь: применять способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p>        | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-3.2 Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p> | <p>Знать: цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p>                | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | <p>Уметь: ставить цели, определять содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками постановки целеполагания</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-3.3 Разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> | <p>Знать: виды, формы проведения групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы с обучающимися разного возраста в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
|  | <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>    | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: опытом разработки и проведения с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |

## 2. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части<br>(код компетенции) ИЛИ индикатор достижения компетенции | Оценочные средства      | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания** |
|-----------------------|--|-------------------------|--|
| Подготовительный      | УК-3, УК-4, УК-7   | Собеседование, отчёт по | Требования к выполнению  |

|                 |                                    |   |   |
|-----------------|------------------------------------|---|---|
|                 |                                    | практике                                  | теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов                         |
| Ознакомительный | ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,УК-3,УК-4,УК-7 | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Основной        | ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,УК-3,УК-4,УК-7 | Собеседование, отчёт по практике          | Задания для решения задач практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Заключительный  | ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,УК-3,УК-4,УК-7 | Индивидуальное задание, отчёт по практике | Тематика индивидуальных заданий   |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс. | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |
| 2 | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальное собеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.   | Вопросы по разделам/темам практики (дисциплины)  |

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение педагогическими навыками работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение навыками педагогической работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает достаточное владение навыками педагогической работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знаниями изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в педагогической практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не



выполнил программу педагогической практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие учебную практику и не сдавшие зачет, к производственной преддипломной практике, предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1. Сроки проведения процедуры оценивания: после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

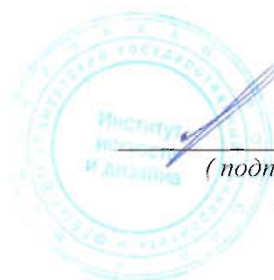
Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



«Утверждаю»  
Директор института

/ \_\_\_\_\_  
(подпись, ФИО)

«21» января 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Производственная практика, творческая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Курс 3, семестр 6

Формы обучения очная

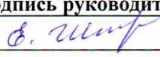
Сроки проведения практики: от 30.01.2023 г. до 18.06.2023 г.

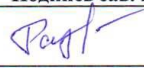
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**


### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность              | Контактная информация<br>(служебные E-mail и телефон) |
|-----------------|--|---|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент ИМЧС УдГУ | 52-51-70  |


### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |  |
|---|--|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО  |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| <i>Выписка из решения</i>   |  |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата | Подпись зав. кафедрой  |
| Музыкального и сценического искусства  | № 5 от 26.05.2020 |  |
| <i>Выписка из решения</i>  |                   |  |

| Третий уровень<br>(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Методическая комиссия<br>Института искусств и дизайна<br>УдГУ                                | № протокола, дата | Подпись председателя МК  |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| <i>Выписка из решения</i>  |                   |  |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....  | .... |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                             | .... |
| 3. Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | .... |
| 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....  | .... |
| 5. Содержание практики.....   | .... |
| 6. Указание форм отчетности по практике.....  | .... |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....   | .... |
| 8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....   | .... |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | .... |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....   | .... |
| Приложение 1 Фонд оценочных средств .....   | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

### 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

### 1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Результаты освоения ОПОП (Содержание компетенций)  | Код индикатора достижения компетенции (его расшифровка)   | Перечень планируемых результатов обучения   |
|-----------------|--|---|---|
| УК-1            | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации поставленной задачи.  | Знать: информационная обработка информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; Владеть: методами поиска, сбора и обработки информации; |
|                 |  | ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.                           | Знать: методы научного анализа. Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; Владеть: методами критического анализа и синтеза информации, оценивания (критериями) вариантов решения исследовательской задачи.;  |
|                 |  | ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению | Знать: базовую информацию по поставленной задаче; Уметь: определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации; Владеть: навыком проектирования процессом по устранению пробелов в информации.   |
| УК-5            | УК-5. Способен   | ИУК-5.1 Анализирует Современное состояние   | Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | воспринимать межкультурно<br>разнообразие общества<br>в социально- историческом,<br>этическом и философском<br>контекстах | общества на основе<br>знания истории;   | современном этапе, принципы<br>соотношения общемировых и<br>национальных<br>культурных процессов;<br>Уметь: адекватно оценивать<br>межкультурные диалоги в<br>современном обществе;<br>– соотносить современное<br>состояние культуры с ее<br>историей;<br>– излагать и критически<br>осмысливать базовые<br>представления по истории и<br>теории новейшего искусства;<br>Владеть: развитой способностью<br>к чувственно-художественному<br>восприятию этнокультурного<br>разнообразия современного<br>мира;   |
|  |   | ИУК-5.2 Интерпретирует<br>проблемы<br>современности спозиций этики и<br>философских знаний;   | Знать: национально-культурные<br>особенности социального и<br>речевого поведения<br>представителей иноязычных<br>культур;<br>– обычаи, этикет, социальные<br>стереотипы, историю<br>и культуру других стран;<br>Уметь: находить и использовать<br>необходимую для саморазвития и<br>взаимодействия с другими<br>иноязычную информацию о<br>культурных особенностях и<br>традициях различных<br>социальных групп;<br>– проводить сравнительный анализ<br>онтологических,<br>гносеологических, этических идей,<br>представляющих различные<br>философские учения;<br>сопоставлять общее в<br>исторических тенденциях с<br>особенным, связанным с<br>социально-экономическими,<br>религиозно-культурными,<br>природно-географическими<br>условиями той или иной страны;<br>Владеть: нормами<br>недискриминационного и<br>конструктивного взаимодействия с<br>людьми с учетом их<br>социокультурных<br>особенностей; |
|  |   | ИУК-5.3 Демонстрирует<br>понимание общего и особенного<br>в развитии цивилизаций,<br>религиозно-культурных отличий<br>и ценностей<br>локальных цивилизаций. | Знать: – обычаи, этикет,<br>социальные стереотипы,<br>историю и культуру других стран;<br>– исторические этапы в развитии<br>национальных культур;<br>– художественно-стилевые<br>национально-стилевые<br>направления в области<br>отечественного и зарубежного<br>искусства от древности до<br>начала XXI века;   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  |  | <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь: – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
| ОПК-1 | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития Музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания в области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений; | <p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;</p>           |
|       |  | ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;                                    | <p>Знать: - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности</p>  |



|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   |   | <p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p>Самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>Владеть: навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>   |
|       |   | <p>ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> | <p>Знать: – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
| ОПК-2 | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>  | <p>Знать: методику разучивания произведения.</p> <p>Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая их при воспроизведении музыкального сочинения, предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм и крупной формы.</p>  |
|       |   | <p>ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>                         | <p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе</p>   |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
|       |   |  | этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: навыком собственную интерпретацию музыкального произведения.   |
|       |   | ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.  | Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>Уметь:<br>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| ОПК-4 | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.   | Знать: искусствоведческую литературу, научную литературу, посвящённую различным проблемам музыкального искусства.<br>Уметь: ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.<br>Владеть: навыком поиска, сбора и обработки информации в области искусствоведческой и научной литературы. |
|       |   | ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.   | Знать: технологию поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.<br>Уметь: использовать средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.<br>Владеть: средствами информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.   |
|       |   | ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.  | Знать: требования к оформлению документации.<br>Уметь: грамотно оформлять документацию.<br>Владеть: навыком оформления документации.  |
| ОПК-6 | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                   | ИОПК-6.1 анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, | Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и досоветственности);<br>Уметь: пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>Владеть: Теоретическими знаниями об основных образовательных системах;  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения; |   |
|  |  | ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами  | Знать: принципы Гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>Уметь: – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>Распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;  |
|  |  | ИОПК-6.3 чистоинтонирует произведение голосом музыкальное произведение.                               | Знать: принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное Произведение во всей совокупности составляющих его Компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>Владеть: - навыками интонирования и чтения с листа сложной ладовой музыки XX века; |

## 2. Указание места практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в обязательную часть ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Общая педагогика
2. Хоровой класс

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ОПОП ВО:

1. Хороведение
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин
3. Методика работы с хором
4. Производственная практика, педагогическая
5. Производственная практика, преддипломная
6. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)**

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

#### **5. Содержание практики**

**5.1.** Цель практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы, накопление опыта профессионального взаимодействия в условиях творческого коллектива.

Задачи практики:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- приобретение навыков ансамблевого пения;
- овладеть навыком организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).
- Совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

**5.2.** База проведения практики:

1. Кафедра музыкального и сценического искусства ФГБОУ УдГУ
2. АУК УР Концертное объединение «Удмуртская государственная

- филармония» Дог. № 378 от 05.03.2012 г. до 05.03.2022г.
3. БОУ СПО УР «Республиканский музыкальный колледж» Дог. № 168 от 07.02.2012 г. до 07.02.2022г.
  4. БУК УР «Государственный театр оперы и балета УР» Дог. № 760 от 16.04.2012 г. до 16.04.2022г.
  5. НБУК УР «Ижевский муниципальный камерный хор им. П.И. Чайковского» Дог. № 32 от 18.01.2012 г. до 18.01.2022г.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**5.3** Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):

1. Теоретическая и исполнительская подготовка студентов к репетиционной работе на хоре.
2. Работа с хором (вокально-хоровые упражнения).
3. Репетиционная работа с хором, солистами, концертмейстером (разучивание музыкального произведения с хором, работа над художественным образом произведения).
4. Исполнение произведения (концертное или классное).
5. Ведение дневника, заполнение отчета по практике.

**5.4.** Этапы прохождения практики:

1. Подготовительный этап (инструктаж по ОТ и ПБ, ознакомление с заданиями практики, методические рекомендации и т.д.).
2. Ознакомительный этап (знакомство с базой практики, с нормативной документацией, предметом деятельности и т.д.).
3. Основной этап прохождения практики:
  - 3.1. Подготовка программы:
    1. Составление плана хоровой репетиции.
    2. Распределение времени на поставленные задачи.
    3. Работа с хором. Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
    4. Работа с хоровыми партиями.
    5. Прием хоровых партий.
  6. Постановка задач на последующие занятия с хором (солистами, концертмейстером).

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: собеседование, консультации, предоставление письменного отчёта по всем видам практической деятельности.

Виды и формы итоговой отчетности:

- предоставление отчета попрактике;
- дифференцированный зачет.

Документы и материалы: по желанию преподавателя.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- дневника прохождения учебной практики (См. форма отчета индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
2. Воскобойникова, Э. Г., Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IP Rbooks.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112с.

5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018. 7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.
8. Подласый И.П. Педагогика в 2 т. том 1. теоретическая педагогика в 2 книгах. книга 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата, М: ЮРАЙТ, 2018.  
– 404 с.
9. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебники практикум для академического бакалавриата. М: ЮРАЙТ, 2018.
10. Подласый И.П. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6179>
11. Пидкасистый П.И. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188> Дополнительная литература:
1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.
2. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2012. – С.61.
3. Арановская И.В. Музыкальное исполнительство как междисциплинарный феномен. Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика 2017.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2009. 527 с.
- Периодические издания:
1. Научный журнал «Педагогика» ВАР РФ «Педагогика»;
2. Научный журнал «Образование в современной школе» Интернет-ресурсы:
1. Музыкальная академия., <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.
2. Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>
3. Музыкальное просвещение., <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>
4. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая библиотека. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php>
5. Сайт Министерства образования и науки УР <http://udmedu.ru/>
6. Сайт Управления образования Администрации г. Ижевска <http://www.izh.ru/i/info/14251.html>
- <http://www.maestros.com> <http://www.belcanto.ru> <http://classic-online.ru/>
- <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/> <http://www.classic-music.ru/> <http://classic.chubrik.ru/> <http://onway.narod.ru/music> <http://www.klassic.htm>
- <http://video.yandex.ru/>
- <http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки
- <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
- Доступно в ЭБС «IPRbooks» Доступно в ЭБС «Лань» Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы хозяйствующего субъекта (если необходимо):

учебные планы, рабочие программы дисциплин.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии: не используются.

---

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: специальные кабинеты с соответствующим техническим оснащением.

Материально-техническое обеспечение практики: технические средства, специальное оборудование

| № п/п | Наименование  | Количество                                 |
|-------|---|--|
| 1.    | <u>Малый концертный зал:</u><br>Стул-кресло для зрителей;<br>Концертный рояль;<br>Стул рояльный;<br>Стул для хориста;<br>Пульты для исполнителей;<br>Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука;<br>Подставка для хора. | 1<br>от 50<br>2<br>2<br>50<br>50<br>1<br>1 |
| 2.    | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино);<br>Стул рояльный;<br>Стол преподавателя;<br>Стул обучающихся;<br>Пульт   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                 |

Согласовано с ОМТОС.



# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **ПО ПРАКТИКЕ Производственная практика, творческая**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОПВО

| Планируемые результаты освоения ОПОП: индикаторы достижения компетенций   | Результаты обучения при прохождении практики:  |   |
|---|--|---|
| ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.  | <p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>Владеть: методами поиска, сбора и обработки информации;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.                           | <p>Знать: методы научного анализа.</p> <p>Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;</p> <p>Владеть: методами критического анализа и синтеза информации, оценивания (критериями) вариантов решения исследовательской задачи.;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению | <p>Знать: базовую информацию по поставленной задаче;</p> <p>Уметь: определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: навыком проектирования процессом по устранению пробелов в информации.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-5.1 Анализирует Современное состояние общества на основе знания истории;  | <p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного</p> | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | разнообразия современного мира;   |  |
| ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности спозиций этики философскихзнаний;  | <p>Знать: национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культурудругих стран;</p> <p>Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальныхгрупп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философскиеучения;</p> <p>сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или инойстраны;</p> <p>Владеть: нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличийи ценностей локальныхцивилизаций. | <p>Знать: – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальныхкультур;</p> <p>– художественно-стилевыеи национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различныхстран;</p> <p>Уметь: – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использоватьнеобходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различныхнародов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИОПК-1.1Применяет теоретическиезнания в области музыкальной формы имузыкального языка при анализе музыкальных произведений;                | <p>Знать: основные этапыисторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями,</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>закономерности его построения и развития;<br/>         рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br/>         Владеть:<br/>         профессиональной терминологией;<br/>         – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p>  | <p>умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| <p>ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>  | <p>Знать: - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br/>         – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br/>         принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br/>         Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;<br/>         – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br/>         Самостоятельно гармонизовать мелодию;<br/>         Владеть: навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> | <p>Знать: – основные принципы связи гармонии и формы;<br/>         – техники композиции в музыке XX-XXI вв.<br/>         – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;<br/>         Уметь:<br/>         – самостоятельно гармонизовать мелодию;<br/>         – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;<br/>         – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br/>         – расшифровывать генерал-бас;<br/>         – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;<br/>         Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>  | <p>Знать: методику разучивания произведения.<br/>         Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая их при воспроизведении музыкального сочинения, предписанные композитором исполнительские нюансы;<br/>         Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм и крупной формы.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| <p>ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>  | <p>Знать:традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: навыком собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>   | <p>Знать:традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>Уметь:</p> <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.</p> <p>ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.</p> | <p>Знать: искусствоведческую литературу, научную литературу, посвящённую различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Уметь: ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыком поиска, сбора и обработки информации в области искусствоведческой и научной литературы.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Знать: технологию поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.</p> <p>Уметь: использовать средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.</p> <p>Владеть:средствами информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Знать: требования к оформлению документации.</p> <p>Уметь: грамотно оформлять документацию.</p> <p>Владеть: навыком оформления</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | документации.   | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИОПК-6.1 анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения; | Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и досовременности);<br>Уметь: пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>Владеть: Теоретическими знаниями об основных образовательных системах;  | Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами   | Знать: принципы Гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>Уметь: – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>Распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;  | Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИОПК-6.3 читает и тонирует произведение голосом музыкальное произведение.  | Знать: принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное Произведение во всей совокупности составляющих его Компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Владеть: - навыками интонирования и чтения с листа сложной ладовой музыки XX века; |  |
|--|--|--|

### 1. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части (код компетенции) ИЛИ Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                        | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания**  |
|-----------------------|---|---|---|
| Подготовительный      | УК-5  | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Ознакомительный       | УК-5, ОПК-1   | Собеседование, отчёт по практике          | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Основной              | УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6  | Собеседование, отчёт по практике          | Задания для решения задач практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Заключительный        | УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6  | Индивидуальное задание, отчёт по практике | Тематика индивидуальных заданий   |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс. | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |
| 2 | Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий                                 |
| 3 | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальное собеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.   | Вопросы по разделам/темам практики (дисциплины)  |

### Критерии сдачи зачета:

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение вокально-хоровыми навыками работы, дирижерскими навыками, управления хором, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания на практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении

практики, если обучающийся показывает владение навыками вокально-хоровой работы, дирижерскими навыками, управления хором, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания на практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает достаточное владение навыками вокально-хоровой работы, дирижерскими навыками, управления хором, однако выявляются недостаточные, отрывочные знания изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания на практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие производственную практику и не сдавшие зачет, к преддипломной практике, предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1. Сроки проведения процедуры оценивания: после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.

1. 10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном



нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО. Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

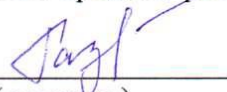
Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

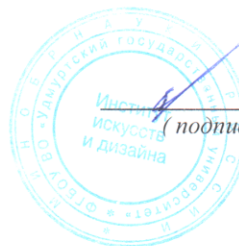
Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИИД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



«Утверждаю»  
Директор института

*(подпись, ФИО)*

«21» января 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика, научно-исследовательская работа**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Курс 4, семестр 7

Формы обучения очная

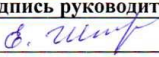
Сроки проведения практики: от 04.09.2023 г. до 30.12.2023 г.

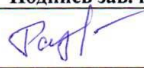
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**


### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность          | Контактная информация<br>(служебные E-mail и телефон) |
|-----------------|--|---|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент КМЧСЗ | 52-51-70  |


### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |   |
|---|---|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО   |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| Выписка из решения  |   |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                    |   |
|--|--------------------|---|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата  | Подпись зав. кафедрой   |
| Музыкального<br>сценического искусства   | и №5 от 26.05.2020 |  |
| Выписка из решения   |                    |   |

| Третий уровень<br>(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Методическая комиссия<br>Института искусств и дизайна<br>УдГУ                                | № протокола, дата | Подпись председателя МК   |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| Выписка из решения   |                   |   |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26 . 05 . 2020\_ года, протокол № 5 .

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 1.  | Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....  | .... |
| 2.  | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                             | .... |
| 3.  | Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | .... |
| 4.  | Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....  | .... |
| 5.  | Содержание практики.....   | .... |
| 6.  | Указание форм отчетности по практике.....  | .... |
| 7.  | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....   | .... |
| 8.  | Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....   | .... |
| 9.  | Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | .... |
| 10. | Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....  | .... |
|     | Приложение 1 Фонд оценочных средств .....  | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения учебной/производственной практики у обучающегося формируются компетенции ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции  | Результаты освоения ОПОП<br>(Содержание компетенций)  | Код индикатора достижения компетенции<br>(его расшифровка)   | Перечень планируемых результатов обучения  |
|--|---|--|--|
| ПК-6   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                      | ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; | Знать: историческое развитие исполнительских стилей;   |
|  |   |  | Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;              |
|  |   |  | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.                       |
|  |   | ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;                                      | Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; |
|  |   |  | Уметь: анализировать музыкальные стили;  |
|  |   |  | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.                       |
| ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; |  |  |
|  | Уметь: отбирать соответственный стиль в исполнении.   |  |  |
|  | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.                                    |  |  |
| ПК-8   | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий               | ИПК-8.1 Ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;  | Знать: основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;                                 |
|  |   |  | Уметь: дифференцировать стили и жанры в музыке;  |
|  |   | Владеть: анализом стилей и жанров зарубежной и отечественной музыки.   |  |
|  |   | ИПК-8.2 Подбирать репертуар  | Знать: репертуар сольный и для   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   | <p>сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p> <p>ИПК-8.3 Способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p> | <p>определенного типа и вида творческого коллектива;</p> <p>Уметь: подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p> <p>Владеть: приемами отбора репертуара.</p> <p>Знать: специфику поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <p>Уметь: навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p>Владеть: составлять концертную программу в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p> |
| ПК-9  | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) | <p>ИПК-9.1 Знает основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>   | <p>Знать: основные теоретические положения хоровой аранжировки</p> <p>Уметь: определять тесситуру хоровых голосов в хоре;</p> <p>Владеть: основными теоретическими положениями хоровой аранжировки.</p>   |
|       |   | <p>ИПК-9.2 Осуществляет всеми способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</p>   | <p>Знать: все способы переложений для хора;</p> <p>Уметь: переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</p> <p>Владеть: способами переложений с учетом различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>   |
|       |   | <p>ИПК-9.3 Обосновывает выбор способа переложения, исходя из особенностей оригинала.</p>  | <p>Знать: основные правила классической и современной гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;</p> <p>Уметь: выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>Владеть: поиском и отбором нужного способа переложения или аранжировки.</p>  |
| ПК-10 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <p>ИПК-10.1 Использует функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p>   | <p>Знать: название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <p>Уметь: обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>Владеть: методами музыковедческого анализа.</p>  |
|       |   | <p>ИПК-10.2 Формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы;</p>  | <p>Знать: сущность научного понятийного аппарата;</p> <p>Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <p>Владеть: научными методами.</p>  |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  | ИПК-10.3 Исследует музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа.           | Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов;<br>Уметь: отбирать, анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы по музыкальному тексту;<br>Владеть: способами музыковедческого анализа при исследовании музыкального текста.  |
| ПК-12 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ИПК-12.1 Организует концертное мероприятие;  | Знать: правила и способы организации концертных мероприятий;<br>Уметь: организовать концертное мероприятие;<br>Владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций.   |
|       |  | ИПК-12.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории; | Знать: репертуар профессиональных, самодеятельных (любительских) творческих коллективов;<br>Уметь: отобрать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками составления концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории. |
|       |  | ИПК-12.3 Дирижирует концертной программой.   | Знать: наизусть концертную программу;<br>Уметь: дирижировать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками управления хором.  |

### 3. Указание места практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Общая педагогика
2. Музыкальная педагогика и психология
3. Теория и практика современного музыкального образования
4. Основы научных исследований
5. Деловая коммуникация на русском языке
6. Иностранный язык
7. Иностранный язык в профессиональной и деловой коммуникации
8. Хороведение

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ОПОП ВО:

1. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.



#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)**

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

#### **5. Содержание практики**

##### **5.1 Цель и задачи практики.**

Цель: подготовка студента к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства и музыкального образования.

Задачи:

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

##### **5.2 База проведения практики**

1. ФГБОУ ВО УдГУ Кафедра Музыкального и сценического искусства Института Искусств и Дизайна;
2. АУК УР Концертное объединение «Удмуртская государственная филармония» Дог. № 378 от 05.03.2012 г. до 05.03.2022 г.
3. БОУ СПО УР «Республиканский музыкальный колледж» Дог. № 168 от 07.02.2012 г. до 07.02.2022 г.
4. БУК УР «Государственный театр оперы и балета УР» Дог. № 760 от 16.04.2012 г. до 16.04.2022 г.
5. НБУК УР «Ижевский муниципальный камерный хор им. П.И.Чайковского» Дог. № 32 от 18.01.2012 г. до 18.01.2022 г.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а

также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**5.3 Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):**

1. осуществление сбора, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской практики, применяя имеющиеся навыки работы с текстом;
2. изучение специальной литературы по выбранной тематике, в том числе достижения отечественной и зарубежной науки, культуры, искусства и образования;
3. составление плана научно-исследовательской работы;
4. использование соответствующих методов научного познания для подготовки исследовательской работы;
5. проведение комплексного изучения рассматриваемой тематики.

В качестве **индивидуального задания** бакалавру поручается:

- подготовка доклада по определённой теме;
- анализ литературы по теме НИР;
- отчёт по проделанной работе.

**5.4 Этапы прохождения практики:**

1. Подготовительный этап

- инструктаж по ОТ и ПБ;
- ознакомление с программой и с общими заданиями практики, с методическими рекомендациями к прохождению практики.

2. Ознакомительный этап

- Разработка программы научно-исследовательской работы, плана самостоятельных заданий;
- Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы.

3. Основной этап прохождения практики

- Изучение электронных и карточных каталогов научных библиотек с целью выявления научной и специальной литературы по проблеме исследования.
- Составление развернутой библиографии по теме исследования и представление ее руководителю практики.
- Конспектирование и анализ литературных источников.

4. Заключительный этап

Оформление результатов научно-исследовательской практики.

- Заполнение отчетной документации по итогам научно-исследовательской практики.
- Выступление с докладом (на основе подготовленной научной публикации) на зачете.
- Анализ и подведение итогов научно-исследовательской работы.
- Заполнение отчета в индивидуальной книжке по практике, подготовка и защита

отчета по практике.

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: собеседование, консультации, предоставление письменного отчёта по всем видам практической деятельности.

Виды и формы итоговой отчетности:

- предоставление текста научной работы;
- дифференцированный зачет.

Документы и материалы: по желанию преподавателя.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в формедифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении производственной практики (См. форма отчета (индивидуальная книжка);
- дневника прохождения производственной практики (См. форма отчета (индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета (индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд., испр. и доп. -М. : Издательство Юрайт, 2018. - 221 с.
2. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работ с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPBooks.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с.
5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.
7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

7.Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с.

Дополнительная литература:

1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

2. Харишина, В. И., Хоровое сольфеджио / В. И. Харишина. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

3. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хожемпо, К.С. Тарасов, М.Е. Пухляк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — 978-5-209-03527-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>

4.Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. — М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2012. — 244 с. ЭБС «Консультант студента» URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394018008.html>; (дата доступа: 25.05.2018);

Интернет-ресурсы:

1.Музыкальная академия.,<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2.Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

3.Музыкальное просвещение.,<https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

<http://www.maestroses.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

Доступно в ЭБС «Лань»

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии: компьютерные технологии и программные продукты  
Доступно в ЭБС «IPRbooks», ЭБС «Лань», ЭБС ЮРАЙТ. Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в

глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

Перечень программного обеспечения:

Персональный компьютер с операционной системой Microsoft Office 2010;

Программы Microsoft Power Point;

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:**

Место проведения практики: учебная аудитория 312, 3 корпус, библиотека УдГУ.

Материально-техническое обеспечение практики:

| № п/п | Наименование  | Количество                                 |
|-------|---|--|
| 1.    | <u>Малый концертный зал:</u><br>Стул-кресло для зрителей;<br>Концертный рояль;<br>Стул рояльный;<br>Стул для хориста;<br>Пульты для исполнителей;<br>Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука;<br>Подставка для хора. | 1<br>от 50<br>2<br>2<br>50<br>50<br>1<br>1 |
| 2.    | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино);<br>Стул рояльный;<br>Стол преподавателя;<br>Стул обучающихся;<br>Пульт   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                 |

Согласовано с ОМТОС.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРАКТИКЕ**

**Производственная практика, научно-исследовательская работа**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика).

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

| Планируемые результаты освоения ОПОП: индикаторы достижения компетенций  | Результаты обучения при прохождении практики:  |   |
|--|--|---|
| ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; | <p>Знать:</p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p>                       | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>          | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
| ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы; | Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: анализировать музыкальные стили;  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.                       | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | <p>Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Уметь: отбирать соответственный стиль в исполнении.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 2 Базовый.</p> <p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p> <p>Уровень 3 Пороговый</p> <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
|  | <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>                                    | <p>Уровень 1 Повышенный</p> <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями,</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| ИПК-8.1 Ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;                | <p>Знать: основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; Уметь: дифференцировать стили и жанры в музыке;<br/>Владеть: анализом стилей и жанров зарубежной и отечественной музыки.</p>                                | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-8.2 Подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;        | <p>Знать: репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br/>Уметь: подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br/>Владеть: приемами отбора репертуара.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый.<br/>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| ИПК-8.3 Способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и | <p>Знать: специфику поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p>   | <p>участников творческого мероприятия;<br/>         Уметь: навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;<br/>         Владеть: составлять концертную программу в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.</p> | <p>критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>  |
| <p>ИПК-9.1 Знает основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>                   | <p>Знать: основные теоретические положения хоровой аранжировки<br/>         Уметь: определять tessitura хоровых голосов в хоре;<br/>         Владеть: основными теоретическими положениями хоровой аранжировки.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-9.2 Осуществляет всеми способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</p> | <p>Знать: все способы переложений для хора;<br/>         Уметь: переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;<br/>         Владеть: способами переложений с учетом различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-9.3 Обосновывает выбор</p>   | <p>Знать: основные правила</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>способа переложения, исходя из особенностей оригинала.</p>  | <p>классической и современной гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;<br/>         Уметь: выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; Владеть: поиском и отбором нужного способа переложения или аранжировки.</p> | <p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>                      |
| <p>ИПК-10.1 Использует функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p>  | <p>Знать: название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;<br/>         Уметь: обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br/>         Владеть: методами музыковедческого анализа.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИПК-10.2 Формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы;</p> | <p>Знать: сущность научного понятийного аппарата;<br/>         Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;<br/>         Владеть: научными методами.</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>         Уровень 3 Пороговый Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
| ИПК-10.3<br>Исследует музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа.        | Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов;<br>Уметь: отбирать, анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы по музыкальному тексту;<br>Владеть: способами музыковедческого анализа при исследовании музыкального текста.  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-12.1 Организует концертное мероприятие;  | Знать: правила и способы организации концертных мероприятий;<br>Уметь: организовать концертное мероприятие;<br>Владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
| ИПК-12.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории; | Знать: репертуар профессиональных, самодеятельных (любительских) творческих коллективов;<br>Уметь: отобрать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками составления концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории. | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками  |
| ИПК-12.3 Дирижирует концертной программой. | Знать: наизусть концертную программу;<br>Уметь: дирижировать концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;<br>Владеть: навыками управления хором | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый.<br>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |

## 2. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части (код компетенции) ИЛИ индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                          | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания  |
|-----------------------|---|---|---|
| Подготовительный      | ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12  | Собеседование, отчёт по практике            | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Ознакомительный       | ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12  | Собеседование, отчёт по практике            | Задания для решения задач практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Основной              | ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12  | Индивидуальное задание, отчёт по практике   | Тематика индивидуальных заданий   |
| Заключительный        | ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12  | Отчёт по практике, дифференцированный зачёт | Требования к оформлению научного текста, отчета по практике в виде индивидуальной книжки по практике.     |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |

|   |                                   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|
|   |                                   | связи для внесения корректив в образовательный процесс.   |   |
| 2 | Доклад, сообщение, научная статья | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы   | Тематика докладов, сообщений                    |
| 3 | Собеседование                     | Средство контроля, организованное как специальное собеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.  | Вопросы по разделам/темам практики (дисциплины) |
| 4 | Отчет по НИР                      | <p>НИР выполняются на старших курсах, способствует выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР). При оценивании отчета целесообразно использовать критерии, аналогичные оцениванию ВКР.</p> <p>Предусмотрены следующие этапы выполнения и контроля НИР:</p> <p>а) Планирование НИР. Ознакомление с тематикой исследовательских работ кафедры и выбор темы своего будущего исследования, обсуждение с ведущим преподавателем сути предстоящей работы.</p> <p>На данном этапе должны контролироваться следующие компетенции, приобретаемые студентом в процессе выполнения работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу;</li> <li>- владение современными средствами телекоммуникаций;</li> <li>- способность определять и формулировать проблему;</li> <li>- способность анализировать современное состояние науки и техники;</li> <li>- способность ставить исследовательские задачи и выбирать пути их решения;</li> <li>- способность создавать содержательные презентации.</li> </ul> <p>б) Корректировка плана проведения НИР. В ходе проведения исследований можно вносить корректировки в ранее намеченный план. При этом можно контролировать следующие компетенции, формируемые у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать современное состояние науки и техники;</li> <li>- способность самостоятельно ставить научные и исследовательские задачи и определять пути их решения;</li> <li>- способность составлять и корректировать план научно-исследовательских работ;</li> <li>- способность применять научно-обоснованные методы планирования и проведения эксперимента;</li> <li>- способность анализировать полученные результаты теоретических или экспериментальных исследований;</li> <li>- способность самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.</li> </ul> <p>в) Составление отчета о НИР. На данном этапе можно контролировать следующие компетенции студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно оценивать научные, прикладные и экономические результаты проведенных исследований;</li> <li>- способность профессионально представлять и оформлять результаты научно-исследовательских работ, научно-технической документации, статей, рефератов и иных материалов исследований.</li> </ul> <p>г) Публичная защита выполненной работы на заседании назначенной кафедрой комиссии. В ходе защиты преподаватели и студенты проводят широкое обсуждение работы, позволяющее оценить качество компетенций, сформированных у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к публичной коммуникации; навыки ведения дискуссии на профессиональные темы; владение профессиональной терминологией;</li> <li>- способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных научно-исследовательских работ;</li> <li>- способность создавать содержательные презентации.</li> </ul> | Структура отчета по НИР                         |

### Критерии сдачи зачета:

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение навыком научно-

исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение навыком научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает достаточное владение техникой научно-исследовательской работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знаниями изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие производственную практику и не сдавшие зачет, к предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1.Сроки проведения процедуры оценивания:после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.



8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.  
Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

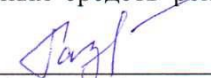
Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

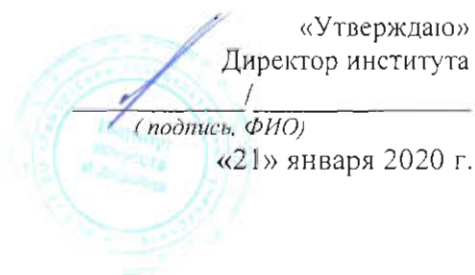
Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Производственная практика**  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника бакалавр

Курс 4, семестр 8

Формы обучения очная

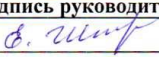
Сроки проведения практики : от 05.02.2024 г. до 26.05.2024 г.

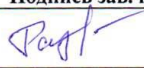
**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**


### Разработчик(и) программы практики

| ФИО             | Ученая степень, звание, должность          | Контактная информация<br>(служебные E-mail и телефон) |
|-----------------|--|---|
| Штенникова Е.Г. | Кандидат педагогических наук, доцент КМЧСЗ | 52-51-70  |


### Экспертиза программы практики

| Первый уровень<br>(оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО) |   |
|---|---|
| Руководитель ООП ВО   | Подпись руководителя ООП ВО   |
| Штенникова Е.Г.   |  |
| Выписка из решения  |   |

| Второй уровень<br>(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий) |                    |   |
|--|--------------------|---|
| Наименование кафедры   | № протокола, дата  | Подпись зав. кафедрой   |
| Музыкального<br>сценического искусства   | и №5 от 26.05.2020 |  |
| Выписка из решения   |                    |   |

| Третий уровень<br>(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы) |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Методическая комиссия<br>Института искусств и дизайна<br>УдГУ                                | № протокола, дата | Подпись председателя МК   |
|  | №1 от 21.01.2020  |  |
| Выписка из решения   |                   |   |

Программа практики рассмотрена и переутверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26 . 05 . 2020\_ года, протокол № 5 .

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|   |      |
|---|------|
| 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.....  | .... |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                             | .... |
| 3. Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | .... |
| 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах).....  | .... |
| 5. Содержание практики.....   | .... |
| 6. Указание форм отчетности по практике.....  | .... |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....   | .... |
| 8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики.....   | .... |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | .... |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....   | .... |
| Приложение 1 Фонд оценочных средств .....   | .... |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции            | Результаты освоения ООП<br>(Содержание компетенций)  | Код индикатора достижения компетенции<br>(его расшифровка)  | Перечень планируемых результатов обучения   |
|----------------------------|--|---|---|
| УК-1                       | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.  | Знать: методики поиска, сбора и обработки информации<br>Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации<br>Владеть: методами поиска, сбора и обработки информации; |
|                            |  | ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.                           | Знать: методы научного анализа.   |
|                            |  |   | Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;<br>Владеть: методами критического анализа и синтеза информации, оценивания (критериями) вариантов решения исследовательской задачи;                                |
|                            |  | ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению | Знать: базовую информацию по поставленной задаче;   |
|                            |  |   | Уметь: определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации;<br>Владеть: навыком проектирования процессом по устранению пробелов в информации.  |
|                            |  | УК-5  | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |
| Уметь: адекватно оценивать |  |   |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> </ul> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>  |
|  |  | <p>ИУК-5.2<br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики философских знаний;</p>  | <p>Знать: национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul> <p>Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> </ul> <p>Сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>Владеть: нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> |
|  |  | <p>ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> | <p>Знать: – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>  |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       |  |  | <p>Уметь: – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>   |
| ОПК-1 | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития Музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания в области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений; | <p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкально-исследовательской литературы в процессе обучения;</p> |
|       |  | ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;                                    | <p>Знать: - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в</p>                                   |



|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       |   |  | соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br>Самостоятельно гармонизовать мелодию;  |
|       |   |  | Владеть: навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;   |
|       |   | ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.   | Знать: – основные принципы связи гармонии и формы;<br>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.<br>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;   |
|       |   |  | Уметь:<br>– самостоятельно гармонизовать мелодию;<br>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br>– расшифровывать генерал-бас;<br>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; |
|       |   |  | Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса.   |
| ОПК-4 | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. | Знать: искусствоведческую литературу, научную литературу, посвященную различным проблемам музыкального искусства.<br>Уметь: ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.    |
|       |   | ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.   | Владеть: навыком поиска, сбора и обработки информации в области искусствоведческой и научной литературы.<br>Знать: технологию поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.<br>Уметь: использовать средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.                |
|       |   |  | Владеть: средствами информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  |  | информации.   |
|       |  | ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.  | Знать: требования к оформлению документации.<br>Уметь: грамотно оформлять документацию.<br>Владеть: навыком оформления документации.  |
| ОПК-5 | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ИОПК-5.1 Применяет нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;  | Знать: нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности<br><br>Уметь: находить необходимые документы правового характера в области защиты и обеспечения информационной безопасности.<br><br>Владеть: навыком отбора норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.  |
|       |  | ИОПК-5.2 Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;                                   | Знать: особенности применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности.<br><br>Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации, касающуюся профессиональной деятельности применяя компьютерные технологии.<br><br>Владеть: навыком поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;  |
|       |  | ИОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. | Знать: как применять в своей профессиональной работе информационно-коммуникационные технологии.<br><br>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.<br><br>Владеть: опытом применения информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. |
| ОПК-6 | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  | ИОПК-6.1 анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические,                  | Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и досовременности);<br><br>Уметь: пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения;</p> | <p>Владеть: Теоретическими знаниями об основных образовательных системах;</p>  |
|  |  | <p>ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами</p>   | <p>Знать: принципы Гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br/>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>Уметь: – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br/>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>Владеть: - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p>   |
|  |  | <p>ИОПК-6.3 чистоинтонирует произведение голосом музыкальное произведение.</p>  | <p>Знать: принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br/>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br/>– анализировать музыкальное Произведение во всей совокупности составляющих его Компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: - навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p> |

### 3. Указание места практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в обязательную часть ОПОП ВО бакалавриата.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками.

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

Дисциплины, на освоении знаний которых базируется практика:

1. Общая педагогика
2. Музыкальная педагогика и психология
3. Теория и практика современного музыкального образования
4. Изучение педагогического репертуара
5. Основы научных исследований
6. Музыкально-педагогические системы
7. Хороведение
8. Чтение хоровых партитур
9. Хоровая аранжировка
10. Методика преподавания профессиональных дисциплин
11. Методика работы с хором
12. Дирижирование
13. Музыкальная педагогика в детских школах искусств
14. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях
15. Учебная практика, исполнительская
16. Производственная практика, педагогическая
17. Учебная практика, педагогическая
18. Производственная практика, творческая.

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ОПОП ВО:

1. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (либо в астрономических часах)**

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

В том числе:

1. Объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 1 академический час;
2. Объем иных форм работы (по видам профессиональной деятельности при выполнении заданий по практике, в том числе работа с руководителем практики от профильной организации) составляет 107 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

#### **5. Содержание практики**

##### **5.1. Цель и задачи практики.**

Цель: подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности соответствующей получаемой квалификации.

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

## **5.2. База проведения практики ФГБОУ ВО УдГУ Кафедра Музыкального и сценического искусства Института Искусств и Дизайна**

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## **5.3. Общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):**

1. определение темы производственной практики исходя из темы выпускной квалификационной работы.
2. разработать программу преддипломной практики, план самостоятельных заданий.
3. сбор материалов, изучение литературы и нормативно документации для выполнения выпускной квалификационной работы, заполнение дневника практики;
4. проведение исследования по заданной теме или/и педагогических экспериментов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
5. обработка и анализ полученных результатов;
6. подготовка отчета по итогам производственной практики и выполненной работы;
7. индивидуальная защита отчета по практике.

## **5.4. Этапы прохождения практики:**

- 1.Подготовительный этап: Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики.
- 2.Ознакомительный этап Разработка программы преддипломной практики, плана самостоятельных заданий; Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы.
- 3.Основной этап: прохождения практики Изучение специальной литературы по избранной теме, составление библиографического списка; сбор материала для выпускной квалификационной работы; Написание текста выпускной квалификационной работы.
- 4.Заключительный этап: заполнение отчета в индивидуальной книжке по практике, подготовка и защита отчета по практике.

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: собеседование, консультации, предоставление письменного отчёта по всем видам практической деятельности, включающий следующие сведения:

- план выпускной квалификационной работы (далее –ВКР)
- список литературы по теме ВКР;
- обзор и аннотация литературы по теме ВКР (раздел степень изученности темы ВКР);
- список публикаций обучающегося по теме ВКР (если имеется);
- обоснование темы ВКР (актуальность темы).
- написание текста ВКР.
- анализ результатов НИР.
- проверка текста.

Виды и формы итоговой отчетности: индивидуальная книжка по практике обучающегося.

Документы и материалы: по усмотрению научного руководителя.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде проверки выполнения заданий и заполнения индивидуальной книжки;

Промежуточная аттестация по итогам прохождения проводится в формедифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике:

- заполнение отчета о прохождении производственной практики (См. форма отчета (индивидуальная книжка);
- дневника прохождения производственной практики (См. форма отчета (индивидуальная книжка);
- характеристики руководителя практики от организации (См. форма отчета (индивидуальная книжка).
- собеседование.

Подробное содержание ФОС представлено в приложении 1 к программе практики.

## **8. Учебно-методическая литература и ресурсы сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работ с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.

2. Воскобойникова, Э. Г., Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающей и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.

3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с.

5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная литература:

1. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

2. Харишина, В. И., Хоровое сольфеджио / В. И. Харишина. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

3. Арановская И.В. Музыкальное исполнительство как междисциплинарный феномен. Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная академия., <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2. Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

3. Музыкальное просвещение., <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

<http://www.maestroses.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

[http://onway.narod.ru/music\\_klassic.htm](http://onway.narod.ru/music_klassic.htm)

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusicnews/> Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

Доступно в ЭБС «Лань»

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ

Электронная библиотека диссертаций РГБ.

Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы хозяйствующего субъекта (если необходимо): учебные планы, рабочие программы дисциплин. Нормативно-правовые, инструктивные, плановые и фактические документы и др. (при необходимости).

---

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии: компьютерные технологии и программные продукты.

Программное обеспечение: Персональный компьютер с операционной системой Microsoft Office 2010;

Программы Microsoft Power Point .

Информационные справочные системы:

Персональный компьютер с операционной системой Microsoft Office 2010;

Программы Microsoft Power Point

### 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

Место проведения практики:

Малый концертный зал ауд.315, 3 кор. УдГУ

Мастерская музыкального искусства 304 ауд. 3 кор., библиотека УдГУ

Материально-техническое обеспечение практики:

| №<br>п/п | Наименование  | Количество                                 |
|----------|---|--|
| 1.       | <u>Малый концертный зал:</u><br>Стул-кресло для зрителей;<br>Концертный рояль;<br>Стул рояльный;<br>Стул для хориста;<br>Пульты для исполнителей;<br>Звукотехническое оборудование, приборы синтеза и обработки звука;<br>Подставка для хора. | 1<br>от 50<br>2<br>2<br>50<br>50<br>1<br>1 |
| 2.       | <u>Для индивидуальных занятий:</u><br>Учебная аудитория;<br>Рояль (пианино);<br>Стул рояльный;<br>Стол преподавателя;<br>Стул обучающихся;<br>Пульт   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                 |

Согласовано с ОМТОС.



# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРАКТИКЕ  
Производственная практика  
Преддипломная практика**

Для направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Преподаватель (Музыкальная педагогика)

**ПРИЕМ 2020/2021 уч. года**

## 1. Оценка результатов обучения при прохождении учебной/ производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

| Планируемые результаты освоения ОПОП:<br>индикаторы достижения компетенций  | Результаты обучения при прохождении практики:  |  |
|---|--|--|
| ИУК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации для решения поставленной задачи.  | Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности. | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;       | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: методами поиска, сбора и обработки информации;  | Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками      |
| ИУК-1.2 Выполняет критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.                           | Знать: методы научного анализа.  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;   | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: методами критического анализа и синтеза информации, оценивания (критериями) вариантов решения исследовательской задачи.                     | Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками      |
| ИУК-1.3 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению | Знать: базовую информацию по поставленной задаче;  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: о определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации;   | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: навыком проектирования процессом по устранению пробелов в информации.   | Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками      |
| ИУК-5.1 Анализирует современное   | Знать: механизмы межкультурного  | Уровень 1 Повышенный   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| состояние общества на основе знания истории;   | взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  | Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками                         |
|  | Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;<br>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;   |  |
|  | Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;   |  |
| ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний;  | Знать: национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;<br>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;<br>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; |  |
|  | Владеть: нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  |  |
| ИУК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. | Знать: – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;<br>– исторические этапы в развитии национальных культур;<br>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;<br>– национально-культурные особенности искусства различных стран;  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>Уметь: – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;<br/>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;<br/>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>  | <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| <p>ИОПК-1.1 Применяет теоретические знания области музыкальной формы и музыкального языка при анализе музыкальных произведений;</p> | <p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br/>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br/>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br/>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией;<br/>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-1.2 Применяет методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>                                  | <p>Знать: - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br/>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br/>принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p>  | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;<br/>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br/>Самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>Владеть: навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>  | <p>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p>   |
| <p>ИОПК-1.3 Определяет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p>             | <p>Знать: – основные принципы связи гармонии и формы;<br/>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.<br/>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:<br/>– самостоятельно гармонизовать мелодию;<br/>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;<br/>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br/>– расшифровывать генерал-бас;<br/>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса.</p> | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br/>Уровень 3 Пороговый<br/>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками</p> |
| <p>ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных</p> | <p>Знать: искусствоведческую литературу, научную литературу, посвященную различным проблемам музыкального искусства.</p>   | <p>Уровень 1 Повышенный<br/>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| различным проблемам музыкального искусства.  | Уметь: ориентируется в информационном поле новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками   |
|  | Владеть: навыком поиска, сбора и обработки информации в области искусствovedческой и научной литературы.   |  |
| ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации. | Знать: технологию поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: использовать средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.  |  |
|  | Владеть: средствами информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.   |  |
| ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.  | Знать: требования к оформлению документации.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|  | Уметь: грамотно оформлять документацию.<br>Владеть: навыком оформления документации.   |  |
|  | Владеть: навыком оформления документации.  |  |
| ИОПК-5.1 Применяет нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;                      | Знать: нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.  |
|  | Уметь: находить необходимые документы правового характера в области защиты и обеспечения информационной безопасности.  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Владеть: навыком отбора норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.  | Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками       |
| ИОПК-5.2<br>Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;   | Знать: особенности применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности.   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации, касающуюся профессиональной деятельности применяя компьютерные технологии.  | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: навыком поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;  | Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками       |
| ИОПК-5.3<br>Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.   | Знать: как применять в своей профессиональной работе информационно-коммуникационные технологии.  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.           | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: опытом применения информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. | Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками       |
| ИОПК-6.1<br>анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; пользуется внутренним слухом при анализе музыкального произведения; | Знать: различные видыкомпозиторских техник (от эпохи Возрождения и досовременности);   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками. |
|   | Уметь: пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;  | Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.          |
|   | Владеть: Теоретическим и знаниями об основных образовательных системах;  | Уровень3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками       |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ИОПК-6.2 записывает услышанный музыкальный материал нотами              | Знать: принципы Гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;   | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  |  |
|   | Владеть: – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;  |  |
| ИОПК-6.3 чистоинтонирует произведение голосом музыкальное произведение. | Знать: принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  | Уровень 1 Повышенный<br>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 2 Базовый. Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками.<br>Уровень 3 Пороговый<br>Обучающимся допускаются ошибки в демонстрации знаний, умений, навыков. В основном обладает соответствующими знаниями, умениями, навыками |
|   | Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное Произведение во всей совокупности составляющих его Компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |  |
|   | Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;  |  |

## 2. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по практике

| Контролируемые этапы* | Формируемые компетенции и/или их части (код компетенции) ИЛИ индикатор достижения компетенции | Оценочные средства               | Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания**  |
|-----------------------|---|----------------------------------|---|
| Подготовительный      | УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6  | Собеседование, отчет по практике | Требования к выполнению теста на знание правил ТБ при проведении исследования и обработке его результатов |
| Ознакомительный       | УК-1, УК-5, ОПК-1,  | Собеседование, отчет по          | Задания для решения задач   |



|                |   |  |   |
|----------------|---|--|---|
|                | ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6                       | практике                                       | практики<br>Вопросы по заданиям практики  |
| Основной       | УК-1, УК-5, ОПК-1,<br>ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 | Творческое задание, отчёт по практике          | Тематика индивидуальных заданий   |
| Заключительный | УК-1, УК-5, ОПК-1,<br>ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 | отчёт по практике,<br>дифференцированный зачёт | Требования к оформлению научного текста, отчета по практике в виде индивидуальной книжки по практике. |

### Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Отчет по практике                | Это специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения учебных и производственных практик, НИР.<br>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты студентов по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс. | Индивидуальная книжка обучающегося по практике, дополнительные виды и формы отчетности |
| 2 | Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий                                 |
| 3 | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальное собеседование преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.   | Вопросы по разделам/темам практики (дисциплины)  |

#### Критерии сдачи зачета:

- «Зачтено», отлично выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в преддипломной практике.

- «Зачтено», хорошо выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в преддипломной практике.

- «Зачтено», удовлетворительно выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает достаточное владение техникой научно-исследовательской работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знания изученного материала; в изложении

материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в преддипломной практике.

- «Не зачтено», неудовлетворительно выставляется в случае, если студент не выполнил программу преддипломной практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Студенты, не прошедшие производственную практику и не сдавшие зачет, к предзащите и защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

1. Сроки проведения процедуры оценивания: после выполнения программы в конце последней недели практики.

2. Место проведения процедуры оценивания: по месту прохождения практики.

3. Оценивание проводится преподавателем, осуществляющим руководство практикой. Результаты прохождения практики определяются путем выставления оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят ее по индивидуальному графику; обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность.

4. Форма предъявления заданий - текста на бумажном носителе.

5. Время выполнения заданий: 2 недели.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: не требуются технические средства для процедуры оценивания.

7. Возможность использования дополнительных материалов: по желанию студента.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, осуществляющим руководство практикой.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется в конце семестра с выставлением результатов в ведомость и зачетную книжку студента.

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ПРАКТИКИ

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации образовательной программы по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» соответствует целям и задачам рабочей программы практики.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе практики.

Предложения обучающихся по применению ФОС для оценивания сформированности компетенций учтены.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров.

Разенкова З.М., зав. кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

  
(подпись)