

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВОДЕНИЕ

Направление 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (Профиль) «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: ПК-11, ПК-13

Индикаторы достижения компетенций указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины (далее - РПД).

2. Показатели и критерии оценивания компетенции (ий) на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этапы формирования компетенции(ий) ПК-11, ПК-13 (*указать коды*) в процессе освоения образовательной программы указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины и Матрице компетенций (Приложение 1 ООП).

2.1. Описание результатов освоения ООП ВО, индикаторов достижения компетенций и шкал оценивания дисциплины

Результаты освоения ООП ВО, индикаторы достижения компетенций и результаты обучения по дисциплине приведены в разделе 3 Рабочей программы дисциплины.

Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка «отлично» (или «зачтено») ставится, если компетенция ПК-11 по индикаторам ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3, компетенция ПК-13 по индикаторам ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3 достигнуты на 1 (повышенном) уровне.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») ставится, если компетенция ПК-11 по индикаторам ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3, компетенция ПК-13 по индикаторам ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3 достигнуты на 2 (базовом) уровне.

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») ставится, если компетенция ПК-11 по индикаторам ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3, компетенция ПК-13 по индикаторам ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3 достигнута на 3 (пороговом) уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (или «незачет») ставится, если компетенция ПК-11 по индикаторам ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3, компетенция ПК-13 по индикаторам ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3 не достигнуты.

Шкала оценивания результатов достижения компетенций

Компетенции

1. **ПК-11** (по индикаторам ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3)

2. **ПК-13** по индикаторам ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3

достигнуты в рамках изучения дисциплины Хороведение

• на 1 (повышенном) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «отлично» / «зачтено».

• на 2 (базовом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «хорошо» / «зачтено».

• на 3 (пороговом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «удовлетворительно» / «зачтено».

• Указанные компетенции не достигнуты, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Пояснения к разделу 2.1.

Уровни формирования элементов компетенций (из раздела 3 РПД):

**Уровень 1 (повышенный) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоенности компетенции.*

***Уровень 2 (базовый) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоенности компетенции.*

****Уровень 3 (пороговый) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоенности компетенции.*

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

3.1. Задания для проведения текущего контроля

1. Доклад на заданную тему.

Темы докладов

1. Хоровые дирижеры 2-ой пол. 19 - н. 20 вв.
2. Современные хоровые коллективы России и Удмуртии.
3. Некоторые закономерности музыкального выражения.
4. Соотношение музыки и поэтического слова.
5. Некоторые вопросы вокальной культуры в хоровом исполнительстве.
6. Искусство резонансного пения.
7. Зонная природа хорового интонирования.
8. Этапы и способы разучивания хоровой партитуры.
9. Хоровая фактура.
10. Некоторые вопросы интерпретации.
11. Вопросы психологического контакта дирижера и хора.
12. Взаимосвязь дирижерской техники, звукообразования и певческого дыхания
13. Нетрадиционные системы работы с певческими голосами. Фонопедический метод В.В. Емельянова.
14. Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огороднова.

2. Тестовое задание.

Тест 1. «Хоровое пение в России»

1 Из какой страны в Россию в X веке привезли хор, книги, христианские обряды, и ремесла?

а. Греции

- б. Италии
 - в. Византии
- 2 Знаменное пение было:
- а. одноголосным
 - б. двухголосным
 - в. многоголосным
- 3 В каком году был создан первый профессиональный хор?
- а. в 988 г.
 - б. в 1380 г.
 - в. в 1479 г.
- 4 В каком городе был создан «Патриарший хор»?
- а. Петербург
 - б. Новгород
 - в. Москва
- 5 В каком веке была введена пятилинейная нотация?
- а. 15 в.
 - б. 17 в.
 - в. 19 в.
- 6 Кто автор одной из первых книг по работе над голосами в хоре «Музыкальная грамматика»?
- а. Федор Крестьянин
 - б. Никита Дилецкий
 - в. Е. Фомин
- 7 Из какого хора преобразовался Синодальный хор?
- а. из хора Государевых певчих дьяков
 - б. из хора Патриарших певчих
 - в. из Придворного хора
- 8 Кем была организована Бесплатная музыкальная школа в 1862 году?
- а. Римский-Корсаков
 - б. Архангельский
 - в. Ломакин
- 9 Сколько лет существует хоровое общество в России?
- а. 100
 - б. 200
 - в. 140
- 10 Кто создатель первого в России народного хора?
- а. П. Янков
 - б. М. Пятницкий
 - в. И. Молчанов
- 11 С какого года руководит Петербургской хоровой капеллой В.Чернушенко?
- а. с 1950
 - б. с 1975
 - в. с 1942
- 12 В каком году народный хор им. Пятницкого стал профессиональным?
- а. в 1911
 - б. в 1936
 - в. в 1950
- 13 Чье имя носит Государственная академическая хоровая капелла России?
- а. Свешникова
 - б. Юрлова
 - в. Александрова

14 Кто является руководителем Московского камерного хора?

- а. В. Соколов
- б. К. Птица
- в. В. Минин

15. Перечислите профессиональные хоровые коллективы Удмуртии?

- а.
- б.
- в.

16. Кто является руководителем Хоровая капеллы «Avis cantu»?

- а. А. Елисеев
- б. О. Слободчикова
- в. Л. Елисеева

17. Кто является руководителем Хора Государственного театра оперы и балета УР?

- а. А. Елисеев
- б. О. Слободчикова
- в. Н. Роготнев

18. Кто автор первого хороведческого труда «Хор и управление им»?

- а. Г. Ломакин
- б. Н. Дилецкий
- в. П. Чесноков

19. Кто написал труд «От урока к концерту»?

- а. В. Живов
- б. С. Казачков
- в. В. Краснощеков

20. Кто руководит «Всероссийским хоровым обществом»?

- а. В. Чернушенко
- б. Б. Тевлин
- в. В. Гергиев

При бланковом варианте тестирования студент должен написать инициалы, номер группы, дату и тему теста. Писать нужно разборчиво, чисто, отделяя номера вопросов.

Работа должна носить исключительно самостоятельный характер. Время тестирования 1 час).

Тест 2. «Значение хороведения в системе профессиональной музыкальной подготовки хоровых дирижеров»

Вопросы и задания:

1. Какова цель хороведения?
2. Что является объектом хороведения?
3. Интеграция хороведения с другими наука.
4. Какие компоненты входят в содержательную структуру хороведения?

Тест для самопроверки

- 1) Целью хороведения является:
 1. Развитие креативности дирижера.
 2. Выявление концептуальных положений в области хорового искусства как методологических основ управления хоровым коллективом.
 3. Воспитание хоровой культуры обучающихся.
- 2) Объектом хороведения является:
 1. Музыковедческие в определении стилей музыкального искусства.
 2. Теоретические основы хорового искусства, в которых исследуются методы и приемы организации хорового коллектива и управление им.
- 3) Хороведение взаимодействует с:
 1. Дирижерско-хоровыми предметами.

2. Психолого-педагогического цикла.
3. Дирижерско-хоровыми предметами, историко-теоретическими предметами, предметами психолого-педагогического цикла.
- 4) Содержательную структуру дисциплины составляют:
 1. Методы и методические приемы работы над вокально-хоровым произведением малых и крупных форм.
 2. Методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора и ансамбля), специфические возрастные особенности хорового коллектива, классификация певческих голосов, основные элементы хоровой звучности, приемы и методы работы дирижера над партитурой, технологии хоровой работы, стили педагогического общения, функции дирижера.
 3. Проблемы дидактики и вопросы воспитания.

Тест 3.

Количество вопросов и содержание определяется преподавателем, ведущим дисциплину.

Вопрос 1: Методика работы с академическим хором содержит положение о:

- a. Дорепетиционной подготовке хормейстера;
- b. Репетиционной деятельности хормейстера;
- c. Дирижерской подготовке хормейстера;
- d. Концертно-исполнительской деятельности хормейстера.

Вопрос 2: Для работы с хоровым коллективом хормейстер должен владеть:

- a. Психологическими методами общения и воздействия;
- b. Дидактическими методами обучения;
- c. Дирижерскими приемами управления хором;
- d. Методами научного исследования;
- e. Методами диагностики результатов звучания.

Вопрос 3: Какие из принципов не приемлемы в работе с хором:

- a. Принцип абсолютизации технического совершенства исполнения;
- b. Принцип движения от постижения художественного образа к нахождению средств его реализации;
- c. Принцип абсолютной свободы трактовки и выбора средств.

Вопрос 4: Выберите правильное утверждение:

- a. Традиции отечественного светского хорового пения исходят из православного богослужебного пения;
- b. Традиции отечественного православного богослужебного пения исходят из светского хорового пения.

Вопрос 5: Дирижирование хором имеет следующие функции:

- a. Управленческая (организатор-руководитель);
- b. Исполнительская (дирижер-исполнитель);
- c. Педагогическая (дирижер-педагог);
- d. Эстетическая (дирижер-интерпретатор)

Вопрос 6: Какие из основных функций хормейстера наиболее важны в концертном исполнении:

- a. Исполнительская
- b. Педагогическая
- c. Управленческая
- d. Эстетическая

- e. Организаторская
- g. Пропагандическая

Вопрос 7: Что относится к структурным компонентам вокально-хоровой деятельности педагога-хормейстера:

- a. Цель деятельности;
- b. Содержание деятельности;
- c. Формы деятельности;
- d. Принципы деятельности;
- e. Способы деятельности;
- f. Методы деятельности;
- g. Подготовка певцов-профессионалов

Вопрос 8: Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения вокально-хоровой деятельности:

- a. Работа с хором над произведением;
- b. Настройка хорового коллектива;
- c. Концертное исполнение;
- d. Самостоятельная работа хормейстера над партитурой.

Вопрос 9: Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является

- приоритетной:
- a. Сводные репетиции;
- b. Занятия по партиям;
- c. Индивидуальные занятия.

Вопрос 10: Какие из приведенных методов, используемых в вокально-хоровом воспитании, относятся к специальным:

- a. Наглядный;
- b. Словесный;
- c. Концентрический;
- d. Фонетический;
- e. Показа и подражания;
- f. Мысленного пения;
- g. Сравнительного анализа;
- h. Комплексного развития слуха и голоса;
- i. Эмоционального состояния.

Вопрос 11: Главным критерием качества вокально-хоровой деятельности в исполнительском коллективе является:

- a. Художественность исполнения произведений хорового искусства;
- b. Техническое совершенство исполнения произведения хорового искусства;
- c. Профессионализм певцов.

Вопрос 12: Вопросы организации репетиционной работы включают:

- a. Продуктивное использование репетиционного времени;
- b. Рациональное использование исполнительских ресурсов хора;
- c. Поддержание порядка и дисциплины на занятиях;
- d. Создание на занятиях творческой атмосферы;
- e. Умение общаться с певцами.

Вопрос 13. Понятие «продуктивное использование репетиционного времени хормейстером» включает:

- a. Умение выбрать и поддерживать высокий темп проведения репетиций;
- b. Рациональное распределение репетиционного времени между видами работ;
- c. Умение давать оценку качества исполнения;
- d. Умение давать рекомендации по исправлению ошибок.

Вопрос 14: Какие из предложенных приемов помогут продуктивно использовать репетиционное время:

- a. Давать настройку хору один раз;
- b. Работать с партитурами, где пронумерованы такты;
- c. Кратко и точно предъявлять хору замечания, оценки и задачи;
- d. Обдумывать замечания певцам в перерывах между пением;
- e. Обдумывать замечания во время пения.

Вопрос 15: Что составляет понятие «внутренняя дисциплина» хориста:

- a. Отсутствие опозданий и пропусков репетиций;
- b. Отсутствие разговоров во время занятий;
- c. Точное выполнение указаний руководства;
- d. Сосредоточенность на исполнительских задачах;
- e. Собранность и внимательность на занятиях.

Вопрос 16: Какие черты руководителя соответствуют стилю руководителя «добровольная диктатура»:

- a. Принципиальность;
- b. Требовательность;
- c. Дисциплинированность;
- d. Властность;
- e. Мягкость;
- f. Упрямство.

Вопрос 17: Планирование репетиционного процесса:

- a. Необходимо делать каждому хормейстеру;
- b. Необходимо делать начинающим хормейстерам;
- c. Может осуществляться по желанию хормейстера;
- d. Не нужно, задачи работы появятся в процессе самой репетиции.

Вопрос 18: Анализ репетиционного процесса необходим для:

- a. Корректировки плана работы;
- b. Повышения продуктивности занятий;
- c. Подбора репертуара.

Вопрос 19: Вокально-интонационное обучение певцов хора должно вестись:

- a. Только а' cappella;
- b. Только в сопровождении фортепиано;
- c. В сочетании вокального показа и гармонической поддержки.

Вопрос 20: Какой из педагогических методов наиболее актуален на начальном этапе формирования певческой культуры хористов:

- a. Метод иллюстрации;
- b. Метод объяснения;
- c. Метод рассказа;

d.Метод повтора.

Критерии оценивания

- посещение студентом занятий;
- активность работы студента на уроке;
- самостоятельная подготовка студента.

3. Анализ хоровой партитуры.

План анализа произведения (аннотация)

1. Общий анализ

- основная идея, сюжет;
- краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста;
- особенности их творчества;
- связь музыки и текста в данном сочинении;
- образное содержание литературного текста;
- место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

2. Музыкально - теоретический анализ

- жанр;
- форма произведения;
- характерные черты мелодики;
- особенности метро – ритмической организации;
- гармонический язык
- ладотональный план;
- агогика
- фактура изложения;
- особенности хоровой аранжировки;
- голосоведение;
- роль аккомпанемента (в произведениях с сопровождением).

3.Вокально - хоровой анализ

- тип и вид хора;
- характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура);
- особенности ансамбля;
- строя;
- звуковедения;
- дыхания;
- звуковой атаки.

4. Вокально - хоровые трудности

- интонационные;
- ритмические;
- дикционные.

5. Исполнительский анализ

- темп;
- динамика;
- агогика;
- музыкальная фразировка;
- связь тембровой окрашенности певческого звука с раскрытием образно - содержательной стороны литературного текста.

6. Роль сопровождения

- в какой мере сопровождение является самостоятельным или подчинённым хоровому звучанию;

- является ли инструментальное вступление тональной и темповой настройкой для хора;
 - фактура и метроритмические особенности аккомпанемента;
 - помогает ли сопровождение в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя.
7. Основные дирижерские задачи и трудности
- с какими дирижерскими трудностями Вы столкнулись в процессе изучения хорового сочинения?

Рубежный контроль №1

Перечень заданий, распределенных по их видам

1. Анализ хоровой партитуры.

Рубежный контроль №2

Перечень заданий, распределенных по их видам

1. Анализ хоровой партитуры.

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме (зачета/экзамена)

Перечень вопросов к зачету

- 1 История отечественной хоровой культуры от древних времен до XVIII века: основные виды пения, первые хоровые коллективы и их дирижеры.
- 2 Профессиональные коллективы и их дирижеры XVIII - нач. XX веков.
- 3 Частные и любительские коллективы XIX - нач. XX века.
- 4 Современные хоровые коллективы и их дирижеры.
- 5 Хороведческая литература.
- 6 Хор как музыкально-исполнительский коллектив.
- 7 Художественно-исполнительские направления, формы хорового исполнительства.
- 8 Тип хора, вид, состав хора.
- 9 Характеристика однородных и смешанных хоров.
- 10 Характеристика певческих голосов.

Перечень вопросов к экзамену.

- 11 Регистровое строение голосов.
- 12 Строение голосового аппарата, механизм звукообразования.
- 13 Вокальная культура хора.
- 14 Основные элементы хоровой звучности: строй.
- 15 Основные элементы хоровой звучности: ансамбль.
- 16 Дикция и орфоэпия.
- 17 Взаимодействие двух видов искусств музыки и поэзии в хоровом исполнительстве.
- 18 Основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.
- 19 Анализ хорового произведения, его интерпретация.
- 20 Взаимосвязь дирижерской техники, звукообразования и певческого дыхания
- 21 Нетрадиционные системы работы с певческими голосами. Фонопедический метод В.В. Емельянова.
- 22 Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огороднова.

4. Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

4.1 . Общая оценка по дисциплине

Общая оценка по дисциплине складывается из оценки за задания текущего контроля и оценки за задания промежуточного контроля в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Общее максимальное количество баллов за задания текущего и промежуточного контроля 100 баллов.

Количество рубежных контролей два.

2. Максимальное количество баллов за задания текущего контроля - 60 баллов (из них 30 баллов за 1 рубежный контроль, 30 баллов за 2 рубежный контроль).

3. Максимальное количество баллов за задания промежуточной аттестации (экзамен и/или зачет) – 40 баллов.

Дисциплина считается освоенной, если на этапе ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации (экзамен) обучающийся набрал не менее 15 баллов из 40 возможных и /или итоговый рейтинг студента за семестр составляет не менее 61 балл из 100 возможных.

Соответствие количества набранных баллов и оценки на экзамене

Общая сумма баллов за текущий и промежуточный контроль	ОЦЕНКА на зачете (экзамене)	
100-85	зачтено	отлично
75-84	зачтено	хорошо
74-61	зачтено	удовлетворительно
Менее 61	не зачтено	неудовлетворительно

4.2 Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля

Таблица 1

№ вида задания (из п.3.1)	№ проверяемой компетенции и № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
К/р- 1	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11-2, ИПК-11.3);	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;	0 - 15
	ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3);	– систему средств массовой информации, их	– профессионально общаться с людьми разных профессий,	– навыками оценки соответствия тематики культурног	0 - 15

		структуру, особенности функционирования;	социального статуса, разных культурных ориентаций;	о мероприятия и его музыкального содержания	
К/р -2	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11-2, ИПК-11.3);	– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;	– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;	– навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	0 - 15
	ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3);	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.	– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	0 - 15
Итого (0-60):					

Шкала оценивания контрольной работы №1, 2.

- Верно выполнены все задания 100% – 25-30 баллов (допускаются незначительные ошибки).
- Верно выполнено не менее 70% заданий – 20-24 баллов (в зависимости от характера ошибок).
- Верно выполнено не менее 50% заданий – 10-19 баллов (в зависимости от характера ошибок).
- Верно выполнено менее 20 % заданий – 0-9 баллов (в зависимости от характера ошибок).

4.3 Критерии и шкалы оценивания заданий промежуточной аттестации

Таблица 2

№ вида задания, №№ вопросов	№ проверяемой компетенции и	Критерии освоения компетенции по индикатору компетенции			Шкала оценивания
		Знает	Умеет	Владеет	

(заданий) (из п.3.2.)	№ индикатора ее достижения				заданий (в баллах)
1	2	3	4	5	6
Экзамен	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК- 11.3);	– принципы функциони рования организац ий, осущест вляющ их деятель ность в сфере искусств а и культу ры; – спосо бы и мето ды органи зации и рабо ты испол нителей, приня тия решени я по органи зации и управ ленче ской деятель ности;	– проводить сравните льный анализ культур ных меропри ятий с точки зрения оценки их актуаль ности и соответ ствия потре бностям и запрос ам массов ой аудитор ии; – исполь зовать право вые нормы в общес твенно й жизни и профес сиона льной деятель ности; – приме нять полу чен ные знания в обла сти органи зации управ ленче ской деятель ности;	– системой ключев ых понятий, исполь зуемых в обла сти массов ой комму ника ции; – навы ками рабо ты с нормат ивным и право выми докуме нтами; – навы ками органи зации труда и эффе ктивно го управ ления трудо выми ресурс ами в обла сти управ ленче ской деятель ности.	Максимум 40 баллов за верно данный ответ (см. ниже)
	ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК- 13.3);	– систему средств массов ой информ ации, их струк туру, особен ности и функци они рования.	– профес сиона льно общать ся с людьми разных профес сий, социаль ного статуса, разных культур ных ориента ций;	– навы ками оценки соответ ствия темати ки культур ного меропри ятия и его музыка льного содерж ания.	
Итого (0-40):					

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Сроки проведения процедуры оценивания *на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр, в конце семестра.*
2. Место проведения процедуры оценивания *в учебной аудитории.*
3. Оценивание проводится *преподавателем, ведущим дисциплину.*
4. Форма предъявления заданий *письменная работа, собеседование.*
5. Время выполнения заданий *20 мин.*
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания *аудитория на количество мест не менее 10 человек.*
7. Возможность использования дополнительных материалов: *не используются.*
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется *преподавателем, ведущим дисциплину.*
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется *сразу после обработки результатов.*
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОДЕНИЕ**

основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» соответствует целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

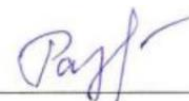
Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенции(ий), указанных в рабочей программе дисциплины (модуля).

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

Разенкова З.М., зав.кафедрой МиСИ ИИиД, доцент

21.01.2020



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (Профиль) «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: ПК-4, ПК-6, ПК-8

Индикаторы достижения компетенций указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины (далее - РПД).

2. Показатели и критерии оценивания компетенции (ий) на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этапы формирования компетенции(ий) ПК-4, ПК-6, ПК-8 (*указать коды*) в процессе освоения образовательной программы указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины и Матрице компетенций (Приложение 1 ООП).

2.1. Описание результатов освоения ООП ВО, индикаторов достижения компетенций и шкал оценивания дисциплины

Результаты освоения ООП ВО, индикаторы достижения компетенций и результаты обучения по дисциплине приведены в разделе 3 Рабочей программы дисциплины.

Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка «отлично» (или «зачтено») (*выбрать нужное*) ставится, если компетенция ПК-4 по индикаторам ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, компетенция ПК-6 по индикаторам ИПК-6, ИПК-6.2, ИПК-6.3, компетенция ПК-8 по индикаторам ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3 и т.д. достигнута на 1 (повышенном) уровне.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») (*выбрать нужное*) ставится, если компетенция ПК-4 по индикаторам ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, компетенция ПК-6 по индикаторам ИПК-6, ИПК-6.2, ИПК-6.3, компетенция ПК-8 по индикаторам ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3 и т.д. достигнута на 2 (базовом) уровне.

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») (*выбрать нужное*) ставится, если компетенция ПК-4 по индикаторам ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, компетенция ПК-6 по индикаторам ИПК-6, ИПК-6.2, ИПК-6.3, компетенция ПК-8 по индикаторам ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3 и т.д. достигнута на 3 (пороговом) уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (или «незачет») (*выбрать нужное*) ставится, если компетенция ПК-4 по индикаторам ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, компетенция ПК-6 по индикаторам ИПК-6, ИПК-6.2, ИПК-6.3, компетенция ПК-8 по индикаторам ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3 и т.д. не достигнута.

Шкала оценивания результатов достижения компетенций

Компетенции

1. **ПК-4** (шифр компетенции из раздела 1 ФОС) по индикаторам ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3 (шифр индикатора компетенции из раздела 1 ФОС)

2. **ПК-6** (шифр компетенции из раздела 1 ФОС) по индикаторам ИПК-6, ИПК-6.2, ИПК-6.3 (шифр индикатора компетенции из раздела 1 ФОС) и т.д.

3. **ПК-8** (шифр компетенции из раздела 1 ФОС) по индикаторам ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3 (шифр индикатора компетенции из раздела 1 ФОС) и т.д.

достигнуты в рамках изучения дисциплины Чтение хоровых партитур (наименование дисциплины)

- на 1 (повышенном) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «отлично» / «зачтено».

- на 2 (базовом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «хорошо» / «зачтено».

- на 3 (пороговом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «удовлетворительно» / «зачтено».

- Указанные компетенции не достигнуты, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Пояснения к разделу 2.1.

Уровни формирования элементов компетенций (из раздела 3 РПД):

**Уровень 1 (повышенный) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоения компетенции.*

***Уровень 2 (базовый) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоения компетенции.*

****Уровень 3 (пороговый) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоения компетенции.*

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

3.1. Задания для проведения текущего контроля

1. Чтение с листа хоровой партитуры.
2. Игра хоровой партитуры в основной тональности.
3. Игра хоровой партитуры с транспонированием.
4. Пение голосов хоровой партитуры.
5. Коллоквиум по хоровой партитуре.

Рубежный контроль №1

Перечень заданий, распределенных по их видам

1. Чтение с листа хоров без сопровождения (одно произведение);
2. Игра партитуры в основной тональности (одну из пройденных семестре).

3. Игра партитуры с транспонирование на заданный интервал (одну из пройденных семестре).

Рубежный контроль №2

Перечень заданий, распределенных по их видам

1. Чтение с листа хоров без сопровождения (одно произведение);

2. Игра партитуры в основной тональности (одну из пройденных семестре).

3. Игра партитуры с транспонирование на заданный интервал (одну из пройденных семестре).

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме (контрольной работы/экзамена)

Перечень вопросов к контрольной работе 1.

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения (одну из пройденных семестре);
- исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения, подготовленную самостоятельно;
- в хоровых партитурах спеть голоса;
- хоровую партитуру без сопровождения транспонировать на заданный интервал;
- прочитать с листа хоровую партитуру без сопровождения;
- сделать анализ произведений;
- коллоквиум.

Перечень вопросов к контрольной работе 2.

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением (одну из пройденных семестре);
- исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения (одну из пройденных семестре);
- в хоровых партитурах спеть голоса, в партитуре без сопровождения с игрой хоровых партий;
- хоровую партитуру без сопровождения транспонировать на заданный интервал;
- прочитать с листа хоровую партитуру без сопровождения;
- сделать анализ произведений;
- коллоквиум.

Перечень вопросов к экзамену.

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением (одну из пройденных семестре);
- исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения, подготовленную самостоятельно;
- в хоровых партитурах спеть голоса, в партитуре без сопровождения с игрой хоровых партий;
- хоровую партитуру без сопровождения транспонировать на заданный интервал;
- прочитать с листа хоровую партитуру без сопровождения;
- сделать анализ произведений;
- коллоквиум.

4. Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

4.1 . Общая оценка по дисциплине

Общая оценка по дисциплине складывается из оценки за задания текущего контроля и оценки за задания промежуточного контроля в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Общее максимальное количество баллов за задания текущего и промежуточного контроля 100 баллов.

Количество рубежных контролей два

2. Максимальное количество баллов за задания текущего контроля - 60 баллов (из них 30 баллов за 1 рубежный контроль, 30 баллов за 2 рубежный контроль).

3. Максимальное количество баллов за задания промежуточной аттестации (экзамен и/или зачет) – 40 баллов.

Дисциплина считается освоенной, если на этапе ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации (экзамен) обучающийся набрал не менее 15 баллов из 40 возможных и /или итоговый рейтинг студента за семестр составляет не менее 61 балл из 100 возможных.

Соответствие количества набранных баллов и оценки на экзамене

Общая сумма баллов за текущий и промежуточный контроль	ОЦЕНКА на зачете (экзамене)	
100-85	зачтено	отлично
75-84	зачтено	хорошо
74-61	зачтено	удовлетворительно
Менее 61	не зачтено	неудовлетворительно

4.2 Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля

Таблица 1

№ вида задания (из п.3.1)	№ проверяемой компетенции и № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
К/р- 1	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4-2, ИПК-4.3);	– принципы исполнительства на фортепиано; – принципы чтения с листа музыкальных произведений. – принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных	0 - 10

		листа музыкальных произведений.	участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;	жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	
	ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6-2, ИПК-6.3);	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать музыкальные стили; – отбирать соответственный стиль в исполнении.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	0 - 10
	ПК-8 (ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов	– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого	0 - 10

		<p>ов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников в творческого мероприятия;</p> <p>– учебно-методическую и музыкально-педагогическую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p>		<p>мероприятия;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>	
К/р -2	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4-2, ИПК-4.3);	<p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>- принципы чтения с листа музыкальных произведений.</p> <p>- принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных</p>	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-</p>	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе</p>	0 - 10

		произведений.	просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;	на публичных показах.	
	ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6-2, ИПК-6.3);	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать музыкальные стили; – отбирать соответственный стиль в исполнении.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	0 - 10
	ПК-8 (ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольных и творческих коллективов разных типов и	– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;	0 -10

		видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыкально-педагогическую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;		– представления об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
Итого (0-60):					

Шкала оценивания контрольной работы №1, 2.

- Верно выполнены все задания 100% – 25-30 баллов (допускаются незначительные ошибки).
- Верно выполнено не менее 70% заданий – 20-24 баллов (в зависимости от характера ошибок).
- Верно выполнено не менее 50% заданий – 10-19 баллов (в зависимости от характера ошибок).
- Верно выполнено менее 20 % заданий – 0-9 баллов (в зависимости от характера ошибок).

4.3 Критерии и шкалы оценивания заданий промежуточной аттестации

Таблица 2

№ вида задания, №№ вопросов (заданий)	№ проверяемой компетенции и № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	

(из.п.3.2.)					
1	2	3	4	5	6
Экзамен	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4-2, ИПК-4.3);	– принципы исполнительства на фортепиано ; - принципы чтения с листа музыкальных произведений. - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами ; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;	– основными приемами фортепианной техники и выразительно го интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Максимум 40 баллов за верно данный ответ (см. ниже)
	ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6-2, ИПК-6.3);	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ; - анализировать музыкальные стили; - отбирать соответствен	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	

		стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	ный стиль в исполнении.		
	ПК-8 (ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов в разных типах и видах в ориентации на исполнительские возможности и различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	– подбирать репертуар сольный и для определённого типа и вида творческого коллектива;	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
Итого (0-40):					

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Сроки проведения процедуры оценивания *на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр, в конце семестра.*
2. Место проведения процедуры оценивания *в учебной аудитории.*
3. Оценивание проводится *преподавателем, ведущим дисциплину.*
4. Форма предъявления заданий *игра на инструменте, собеседование.*
5. Время выполнения заданий *20 мин.*
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания *аудитория на количество мест не менее 2.*
7. Возможность использования дополнительных материалов: *не используются.*
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется *преподавателем, ведущим дисциплину.*
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется *сразу после обработки результатов.*
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» соответствует целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

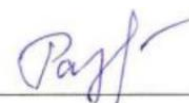
Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенции(ий), указанных в рабочей программе дисциплины (модуля).

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

Разенкова З.М., зав.кафедрой МиСИ ИИиД, доцент

21.01.2020



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 «СОЛЬФЕДЖИО»

Направление **53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (Профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника **БАКАЛАВР**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

в процессе освоения ООП

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенций указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины (далее - РПД).

2. Показатели и критерии оценивания компетенции (ий) на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этапы формирования компетенций ОПК-2, ОПК-4 в процессе освоения образовательной программы указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины и Матрице компетенций (Приложение 1 ООП).

2.1. Описание результатов освоения ООП ВО, индикаторов достижения компетенций и шкал оценивания дисциплины

Результаты освоения ООП ВО, индикаторы достижения компетенций и результаты обучения по дисциплине приведены в разделе 3 Рабочей программы дисциплины.

Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине:

Оценка «отлично» ставится, если компетенция ОПК-2 по индикатору 1,2, компетенция ОПК-4 по индикаторам 1,2 и т.д. достигнуты на 1 (повышенном) уровне.

Оценка «хорошо» ставится, если компетенция ОПК-2 по индикаторам 1,2, компетенция ОПК-4 по индикаторам 1,2, и т.д. достигнуты на 2 (базовом) уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если компетенция ОПК-2 по индикаторам 1,2, компетенция ОПК-4 по индикаторам 1,2, и т.д. достигнута на 3 (пороговом) уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если компетенция ОПК-2 по индикаторам 1,2, компетенция ОПК-4 по индикаторам 1,2, и т.д. не достигнуты.

Шкала оценивания результатов достижения компетенций

Компетенции

1. ОПК-2 по индикаторам 1,2

2. ОПК-4 по индикаторам 1,2

достигнуты в рамках изучения дисциплины Б1.О.14 «СОЛЬФЕДЖИО»

• на 1 (повышенном) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «отлично».

• на 2 (базовом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «хорошо».

• на 3 (пороговом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «удовлетворительно».

• Указанные компетенции не достигнуты, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «неудовлетворительно».

Пояснения к разделу 2.1.

Уровни формирования элементов компетенций (из раздела 3 РПД):

*Уровень 1 (**повышенный**) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоения компетенции.

Уровень 2 (базовый**) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоения компетенции.

***Уровень 3 (**пороговый**) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоения компетенции.

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

3.1. Задания для проведения текущего контроля

Рубежный контроль №1:

Перечень заданий, распределенных по их видам (например: тесты, задания к контрольным работам, темы рефератов, докладов и т.п.):

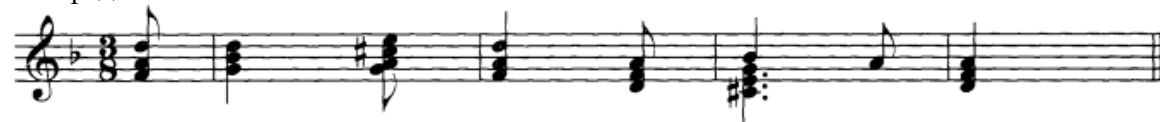
1. Диктант. Записать мелодию диктанта с 10 проигрываний Примерная сложность Абдуллина «Систематический курс занятий по сольфеджио» №444.

2. Слуховой анализ.

а) определить на слух последовательность интервалов в тональности, выписать нотами, подписать. Примерная сложность Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» №44:



б) определить на слух аккордовую последовательность в тональности, выписать нотами, подписать. Примерная сложность Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 33:



3. Интонационные упражнения.

Исполнить в тональности и от звука: звукоряды ладов, ступени, интервалы, аккорды в пройденных тональностях.

4. Сольфеджирование.

Исполнить одноголосный пример. Примерная сложность Драгомиров «Сольфеджио» № 144.

Рубежный контроль №2:

Перечень заданий, распределенных по их видам (например: тесты, задания к контрольным работам, темы рефератов, докладов и т.п.):

1. *Диктант.* Записать мелодию 2хголосного диктанта с 10 проигрываний. Примерная сложность Резник № 283.
2. *Слуховой анализ.*
 - а) определить на слух последовательность интервалов в тональности, выписать нотами, подписать. Примерная сложность Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 118:



- б) определить на слух аккордовую последовательность в тональности, выписать нотами, подписать. Примерная сложность Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 52:



3. *Интонационные упражнения.*

Исполнить в тональности и от звука: звукоряды ладов, ступени, интервалы, аккорды в пройденных тональностях.

4. *Сольфеджирование.*

- Исполнить одноголосный пример с дирижированием. Примерная сложность Г.Абдуллина «Тренинг беглого интонирования» № 42.
- Исполнить 2хголосный пример дуэтом или с фортепиано. Примерная сложность Г.Абдуллина «Многоголосное сольфеджио» №№ 14-16

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

(приложить все варианты видов заданий, вопросов к каждому виду)

Список видов заданий для промежуточного контроля (1 семестр):

Перечень заданий, распределенных по их видам (например: вопросы к экзамену и/или зачету, тесты, задания к контрольным работам, темы рефератов, докладов и т.п.).

Экзамен включает:

1. *Музыкальный диктант (Пишется на последнем учебном занятии).* Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам изученных аккордов, вспомогательные и проходящие хроматизмы, пунктирный ритм, синкопы внутритактовые. Примерная трудность: Одноголосный - Абдуллина «Систематический курс занятий по сольфеджио» №211, Двухголосный – Маторина А. Музыкальные диктанты № 135.

2. *Слуховой анализ изученных элементов:* звукоряды ладов, ступени, интервалы, аккорды в пройденных тональностях.

3. Пение:

- Пение интонационных упражнений в тональности: ступеневая, интервальная и аккордовая последовательности
- Пение музыкальных примеров: 1голосие и 2хголосие. Примерная трудность: одноголосие Г.Абдуллина «Тренинг беглого интонирования» №№49-51 ч.2; Г.Абдуллина «Многоголосное сольфеджио» №№28-29 ч.1.

Список видов заданий для промежуточного контроля (2 семестр):

Перечень заданий, распределенных по их видам (*например: вопросы к экзамену и/или зачету, тесты, задания к контрольным работам, темы рефератов, докладов и т.п.*).

Экзамен включает:

1. *Музыкальный диктант (Пишется на последнем учебном занятии).* Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам аккордов, в том числе септаккордов, отклонения в тональности диатонического родства, пунктирный ритм, синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные размеры. Примерная трудность: Одноголосный – Лежнева «практическая раюбота на уроках сольфеджио» №146, Двухголосный – Маторина А. Музыкальные диктанты № 144.

2. *Слуховой анализ изученных элементов:* звукоряды ладов, ступени, интервалы, аккорды в пройденных тональностях.

3. Пение:

- Пение интонационных упражнений в тональности: ступеневая, интервальная и аккордовая последовательности
- Пение музыкальных примеров: 1голосие и 2хголосие. Примерная трудность: одноголосие Г.Абдуллина «Тренинг беглого интонирования» №№34 ч.3; Г.Абдуллина «Многоголосное сольфеджио» №№80 ч.2.

4.Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

4.1 . Общая оценка по дисциплине

Общая оценка по дисциплине складывается из оценки за задания текущего контроля и оценки за задания промежуточного контроля в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Общее максимальное количество баллов за задания текущего и промежуточного контроля 100 баллов.

Количество рубежных контролей 2 (1 семестр и 2 семестр).

2. Максимальное количество баллов за задания текущего контроля - 60 баллов.

3. Максимальное количество баллов за задания промежуточной аттестации (экзамен и/или зачет) – 40 баллов.

Дисциплина считается освоенной, если на этапе ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации (экзамен и /или зачет) обучающийся набрал не менее 15 баллов из 40 возможных и /или итоговый рейтинг студента за семестр составляет не менее 61 балл из 100 возможных.

Соответствие количества набранных баллов и оценки на зачете и /или экзамене (выбрать нужное в соответствии с рабочей программой дисциплины)

Общая сумма баллов за текущий и промежуточный контроль	ОЦЕНКА на зачете (экзамене)	
100-85	зачтено	отлично
75-84	зачтено	хорошо
74-61	зачтено	удовлетворительно
Менее 61	не зачтено	неудовлетворительно

4.2 Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля

Таблица 1

№ вида задания (из п.3.1)	№ проверяемой компетенции и № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
Рубежный контроль 1. Рубежный контроль 2. Интонационные упражнения	ОПК-2/ОПК-2.1	Правила построения, разрешения музыкальных элементов в тональности и от звука, метроритм.	Воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации, ориентируется в музыкальных элементах.	Навыками чистого интонирования музыкальных элементов в тональности и от звука, а также музыкальных примеров.	0-10
Сольфеджирование	ОПК-2/ОПК-2.2	Обозначения средств музыкальной выразительности: темп, метроритм, характер,	Воспроизводить музыкальные элементы с учетом особенностей лада, метроритма,	Навыками безукоризненного исполнения музыкальных упражнений	0-15

		фразировка и т.д.	темпа, фразировки и т.д.		
Слуховой анализ	ОПК-4 / ОПК-4.1	Алгоритм определения ладовых, метроритмических, гармонических структур и элементов муз. Языка в звучащем сочинении.	Определять на слух ладовые, метроритмические, гармонические структуры, а также элементы муз. языка в звучащем сочинении	Навыком схематической записи исследуемых явлений муз.структуры: нотная, буквенная, цифровая, ритмическая, аккордовая, интервальная, функциональная и т.д.	0-20
Музыкальный диктант	ОПК-4 / ОПК-4.2	Различные виды схематической записи звучащего музыкального фрагмента.	Верно и грамотно записать фрагмент звучащего музыкального сочинения.	Навыком анализа и записи и воспроизведения звучащего музыкального фрагмента.	0-15
Итого: 0-60					

4.3 Критерии и шкалы оценивания заданий промежуточной аттестации

№ вида задания, №№ вопросов (заданий) (из.п.3.2.)	№ проверяемой компетенции № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
Промежуточная аттестация 1,2. Музыкальный диктант	ОПК-4 / ОПК-4.2	Различные виды схематической записи звучащего музыкального фрагмента	Верно и грамотно записать фрагмент звучащего музыкального сочинения.	Навыком анализа и записи и воспроизведения звучащего музыкального фрагмента	0-10

		а.			
Слуховой анализ.	ОПК-4 / ОПК-4.1	Алгоритм определения ладовых, метроритмических, гармонических структур и элементов муз. Языка в звучащем сочинении.	Определять на слух ладовые, метроритмические, гармонические структуры, а также элементы муз. языка в звучащем сочинении	Навыком схематической записи исследуемых явлений муз.структуры: нотная, буквенная, цифровая, ритмическая, аккордовая, интервальная, функциональная и т.д.	0-12
Интонационные упражнения	ОПК-2/ОПК-2.1	Правила построения, разрешения музыкальных элементов в тональности и от звука, метроритм.	Воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации, ориентируется в музыкальных элементах.	Навыками чистого интонирования музыкальных элементов в тональности и от звука, а также музыкальных примеров.	0-8
Сольфеджирование	ОПК-2/ОПК-2.2	Обозначения средств музыкальной выразительности: темп, метроритм, характер, фразировка и т.д.	Воспроизводить музыкальные элементы с учетом особенностей лада, метроритма, темпа, фразировки и т.д.	Навыками безукоризненного исполнения музыкальных упражнений.	0-10
Итого (0-40):					

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Сроки проведения процедуры оценивания *в конце каждого семестра*
2. Место проведения процедуры оценивания *в учебной аудитории*
3. Оценивание проводится *преподавателем, ведущим дисциплину*

4. Форма предъявления заданий: письменно *на бумажном носителе*, устно - *в виде пропевания всех элементов*.
5. Время выполнения заданий: *2 часа* на рубежных контролях, на экзамене.
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания фортепиано, аудитория на 15 мест
7. Возможность использования дополнительных материалов
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется *преподавателем, ведущим дисциплину*, *результаты оценивания обрабатываются в форме экспертной проверки и оценки*
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется *сразу после обработки результатов*, *в виде устного объявления результатов*
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.14 «СОЛЬФЕДЖИО»

основной образовательной программы по направлению подготовки
53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Направленность (Профиль) МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Представленный фонд оценочных средств *соответствует* требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля *соответствуют* целям задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, целям и задачам направленности (Профилю) Музыкальная педагогика *соответствует* рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, *отвечают* основным принципам формирования ФОС, *отвечают* задачам профессиональной деятельности Выпускника.

Оценочные средства представлены в *достаточном* объеме.

Оценочные средства *позволяют* оценить сформированность компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств *рекомендуется* к использованию в процессе подготовки *бакалавров* по направлению 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика

Разенкова З.М., зав.кафедрой МиСИ ИИИД, доцент

21.01.2020



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление 53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (Профиль) МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Квалификация выпускника БАКАЛАВР

Форма обучения ОЧНАЯ

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: ОПК-4, ОПК-5

Индикаторы достижения компетенций указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины (далее - РПД).

2. Показатели и критерии оценивания компетенции (ий) на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этапы формирования компетенции(ий) ОПК-4, ОПК-5 в процессе освоения образовательной программы указаны в разделе 3 Рабочей программы дисциплины и Матрице компетенций (Приложение 1 ООП).

2.1. Описание результатов освоения ООП ВО, индикаторов достижения компетенций и шкал оценивания дисциплины

Результаты освоения ООП ВО, индикаторы достижения компетенций и результаты обучения по дисциплине приведены в разделе 3 Рабочей программы дисциплины.

Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка «зачтено» ставится, если компетенция ОПК-4 по индикаторам ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, компетенция ОПК-5 по индикаторам ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5-3 достигнута на 1 (повышенном) уровне.

Оценка «зачтено» ставится, если компетенция ОПК-4 по индикаторам ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, компетенция ОПК-5 по индикаторам ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5-3 достигнута на 2 (базовом) уровне.

Оценка «зачтено» ставится, если компетенция ОПК-4 по индикаторам ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, компетенция ОПК-5 по индикаторам ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5-3 достигнута на 3 (пороговом) уровне.

Оценка «незачет» ставится, если компетенция ОПК-4 по индикаторам ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, компетенция ОПК-5 по индикаторам ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5-3 не достигнута.

Шкала оценивания результатов достижения компетенций

Компетенции

1. ОПК-4 по индикаторам ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3

2. ОПК-5 по индикаторам ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5.3

достигнуты в рамках изучения дисциплины «Современные музыкальные технологии»

- на 1 (повышенном) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «отлично» / «зачтено».

- на 2 (базовом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «хорошо» / «зачтено».

- на 3 (пороговом) уровне, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «удовлетворительно» / «зачтено».

- Указанные компетенции не достигнуты, если студент по общим результатам выполнения заданий текущего контроля и промежуточного контроля получил оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Пояснения к разделу 2.1.

Уровни формирования элементов компетенций (из раздела 3 РПД):

**Уровень 1 (повышенный) предполагает ориентацию в информационном поле новейшей искусствоведческой литературы, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; применение норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоенности компетенции).*

***Уровень 2 (базовый) позволяет применять средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации; использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоенности компетенции).*

****Уровень 3 (пороговый) демонстрирует знание требований к оформлению документации; даёт общее представление о применении информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоенности компетенции).*

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

3.1. Задания для проведения текущего контроля

(Необходимо приложить все варианты видов заданий. При использовании балльно-рейтинговой системы необходимо распределить задания по количеству рубежных контролей)

Рубежный контроль №1

Перечень заданий, распределённых по их видам:

1. Вопросы:

- а) Сравните нотные программы Finale, Score, Sibelius. Расскажите о концепции Finale.
- б) Настройки программы. Навигация и ориентация в Finale.
- в) Расскажите последовательность создания шаблона, включая понятия «поля системы» и «нотноносцы». Многоголосие и другие атрибуты шаблона.
- г) Определите методики нотного набора.

2. Создание шаблона: размер и поля страницы, создание нотного стана для многоголосия, нотный набор.

Рубежный контроль №2

Перечень заданий, распределенных по их видам:

1. Вопросы:

- а) Как работают инструменты «Нюансы и штрихи».
 - б) Возможно ли использование в программе Finale дизайнерских графем?
 - б) Объясните работу инструмента «Текст».
 - в) Какие программы позволяют использовать ноты Finale внутри текстового документа? Расскажите последовательность включения нот в текстовый документ.
2. Создание шаблона: нюансы, штрихи, текст.

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Перечень заданий, распределенных по их видам (*например: вопросы к экзамену и/или зачету, тесты, задания к контрольным работам, темы рефератов, докладов и т.п.*):

1. Вопросы к зачету:

- а) Перечислить основные виды компьютерных музыкальных программ и их назначение.
- б) Концепция музыкальной программы Finale.
- в) Назовите все инструменты в основной таблице Finale.
- г) Перечислите методики нотного набора и их особенности.
- д) Расскажите последовательность создания шаблона
- ж) Перечислите нюансы и штрихи, используемые в нотном наборе Finale.

2. Создание нотного шаблона: практическое использование на примере созданного шаблона всех методик нотного набора, нюансов и штрихов.

4. Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

Рекомендации по разработке критериев и шкал оценивания заданий

1. *Критерии и шкалы оценивания заданий разрабатываются преподавателем самостоятельно с использованием балльно-рейтинговой системы оценки на основе п. 2.4, п.3.3.1, п.3.4.7 документа «Положение об организации и проведении текущего и промежуточного контроля...» от 28.12.2018 г.*

2. *Критерии и шкалы оценивания конкретных видов заданий (например, выполнения тестов, контрольных работ, рефератов, докладов, ответов на вопросы для экзамена и /или зачета, выполнения контрольных заданий и задач и т.п.) ОБЯЗАТЕЛЬНО должны разрабатываться с учетом и указанием перечня формируемых данной дисциплиной компетенций и индикаторов их достижения.*

4.1 . Общая оценка по дисциплине

Общая оценка по дисциплине складывается из оценки за задания текущего контроля и оценки за задания промежуточного контроля в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Общее максимальное количество баллов за задания текущего и промежуточного контроля 100 баллов.

Количество рубежных контролей 2

2. Максимальное количество баллов за задания текущего контроля - 60 баллов (из них 15-30 баллов за 1 рубежный контроль, 25-45 баллов за 2 рубежный контроль *(при наличии)*).

3. Максимальное количество баллов за задания промежуточной аттестации (экзамен и/или зачет) – 40 баллов.

Дисциплина считается освоенной, если на этапе ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации (экзамен и /или зачет) обучающийся набрал не менее 15 баллов из 40 возможных и /или итоговый рейтинг студента за семестр составляет не менее 61 балл из 100 возможных.

Соответствие количества набранных баллов и оценки на зачете и /или экзамене (выбрать нужное в соответствии с рабочей программой дисциплины)

Общая сумма баллов за текущий и промежуточный контроль	ОЦЕНКА на зачете (экзамене)	
100-85	зачтено	отлично
75-84	зачтено	хорошо
74-61	зачтено	удовлетворительно
Менее 61	не зачтено	неудовлетворительно

4.2 Критерии и шкалы оценивания заданий текущего контроля

Таблица 1

№ вида задания (из п.3.1)	№ проверяемой компетенции и № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4: ИОПК-4.1 ОПК-5: ИОПК-5.1	содержание проверяемого учебного материала	выделять существенные связи между явлениями, связать теорию с практикой	профессиональной терминологией	0-30
2	ОПК-4: ИОПК-4.2 ОПК-5: ИОПК-	содержание проверяемого	выделять существенные связи между явлениями,	профессиональной терминологией	0-30

	5.2	учебног о материа ла	связать теорию с практикой		
					Итого (0-60):

Пояснения к заполнению Таблицы 1

1. В столбец 1 последовательно заносятся номера видов заданий для текущего контроля из п.3.1.ФОС.

2. В столбце 2 последовательно заносятся соответствующие виду задания № проверяемой компетенции (компетенций) и № индикатора (индикаторов) ее (их) достижения. № компетенций и индикаторов их достижения берутся из раздела 1 ФОС.

3. В столбцах 3-5 размещаются критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции на основе таблицы из Раздела 3 рабочей программы. Эти критерии формулируются применительно к конкретному виду задания, с помощью которого проверяются приобретенные знания, умения, навыки.

При проведении процедуры оценивания задания эталонными считаются знания, умения и навыки 1 (повышенного) уровня.

4. В столбце 6 указывается минимальное и максимальное количество баллов за задание каждого вида. Максимальная сумма баллов за задания всех видов не должна превышать 60 баллов.

4.3 Критерии и шкалы оценивания заданий промежуточной аттестации

Таблица 2

№ вида задания, №№ вопросов (заданий) (из п.3.2.)	№ проверяемой компетенции № индикатора ее достижения	Критерии освоения компетенции по индикатору компетенции			Шкала оценивания заданий (в баллах)
		Знает	Умеет	Владеет	
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4: ИОПК-4.1; ОПК-5: ИОПК-5.1	содержание проверяемого учебного материала	выделять существенные связи между явлениями, связать теорию с практикой	профессиональной терминологией	0-20
2	ОПК-4: ИОПК-4.2, ИОПК-4.3; ОПК-5: ИОПК-5.2, ИОПК-5.3	содержание проверяемого учебного материала	выделять существенные связи между явлениями, связать теорию с практикой	профессиональной терминологией	0-20
					Итого (0-40):

Пояснения к заполнению Таблицы 2

1. В столбец 1 последовательно заносятся из п.3.2.ФОС номера видов заданий и /или группы вопросов /заданий из данного вида (при необходимости) для промежуточной аттестации.

2. В столбец 2 последовательно заносятся соответствующие виду задания и/или группы вопросов /заданий из данного вида (при необходимости) № проверяемой компетенции (компетенций) и № индикатора (индикаторов) ее (их) достижения.

№компетенций и индикаторов их достижения берутся из раздела 1 ФОС.

3. В столбцах 3-5 размещаются критерии освоения компетенции по индикатору (индикаторам) компетенции на основе таблицы из Раздела 3 рабочей программы. Эти критерии формулируются применительно к конкретному виду задания и/или группы вопросов /заданий из данного вида (при необходимости, с помощью которого (которой) проверяются приобретенные знания, умения, навыки.

При проведении процедуры оценивания задания эталонными считаются знания, умения и навыки 1 (повышенного) уровня.

4. В столбце 6 указывается минимальное и максимальное количество баллов за задание каждого вида и/или группы вопросов /заданий из данного вида (при необходимости). Максимальная сумма баллов за задания всех видов не должна превышать 40 баллов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Сроки проведения процедуры оценивания на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр.

2. Место проведения процедуры оценивания в учебной аудитории.

3. Оценивание проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

4. Форма предъявления заданий в форме электронного документа, текста на бумажном носителе, устного сообщения.

5. Время выполнения заданий 2 часа.

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: компьютерная техника, аудитория **на ?** количество мест.

7. Возможность использования дополнительных материалов: Интернет-сайтов.

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину автоматически с помощью компьютерной программы, экспертная проверка и оценка.

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется сразу после обработки результатов в форме устного объявления результатов, индивидуального сообщения в электронном виде.

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности)
53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, соответствует целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины (модуля).

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, задачам профессиональной деятельности выпускника отвечают.

Оценочные средства приставлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенции(ий), указанных в рабочей программе дисциплины (модуля).

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров по направлению.

Разенкова З.М., зав.кафедрой МиСИ ИИиД, доцент 21.01.2020

