

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» и выполните тестовые задания 1.1 – 1.5.

«Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки. <...>

Там жило могучее племя людей, они пасли стада, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли ее. <...>».

Старуха вздохнула и замолчала. Ее скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в ее груди тенями воспоминаний. Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.

«Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда ее спросили, где была она, она рассказала, что орел унес ее в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они сказали ему <...>, что их чутят, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чутят их — он не хочет делать этого. О!.., тогда уж совсем рассердились они.

Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошел к ней и, подойдя, обнял ее. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил ее и, когда она упала, встал ногой на ее грудь, так, что из ее уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, сковал страх <...>.

И долго все молчали, глядя на нее, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на нее кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их».

Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнецов, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...

«И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления...

<...> Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

— Спросим его, почему он сделал это? Спросили его об этом. Он сказал:

— Развяжите меня! Я не буду говорить связанный! А когда развязали его, он спросил:

— Что вам нужно? — спросил так, точно они были рабы...

— Ты слышал... — сказал мудрец.

— Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

— Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Все равно ты умрешь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаемся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил ее потому, мне кажется, — что меня оттолкнула она... А мне было нужно ее.

— Но она не твоя! — сказали ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землей... и многим еще...

Ему сказали на это, что за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого...»

1.1. С каким традиционным жанром фольклора соотносится приведенный фрагмент рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А. Былина.
 - Б. Сказка.
 - В. Легенда.

1.2. Какое слово становится ключевым для определения сути характера героя?

- А. Красивый.
 - Б. Смелый.
 - В. Гордый

1.3. Как называется творческий метод, в русле которого М. Горький создал образ исключительного героя, стремящегося к абсолютной свободе?

- А. Реализм.
 - Б. Романтизм.
 - В. Классицизм.

1.4. Какой элемент композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» позволяет автору создать лирическое описание степи: «Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков...»?

- А. Пейзаж.
 - Б. Деталь.
 - В. Психологизм.

1.5. Какой художественный прием использует автор в рассказе «Старуха Изергиль», чтобы усилить выразительность речи персонажей («они сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»)?

- А. Гипербола.
 - Б. Литота.
 - В. Антитета.

1.6. Дайте прямой связный ответ на вопрос, используя теоретико-литературные понятия. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Что в характере и поведении этого героя было настолько отвратительно людям, что племя изгнало его?

2. Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» и выполните тестовые задания 2.1 – 2.5.

Есть имена и есть такие даты, —
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты, —
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.

1966

2.1. Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведенное стихотворение.
А. Пейзажная.

- Б. Философская.
В Интимная.

2.2. «Есть имена и есть такие даты...» Какой прием использован в первой строке стихотворения?

- А. Параллизм.
 - Б. Повтор.
 - В. Перенос.

2.3. В словосочетании «славословья музыкою громкой» использовано средство художественной выразительности, основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие. Как оно называется?

- А. Метафора.
 - Б. Метонимия.
 - В. Эпитет

2.4. Укажите термин, которым обозначаются образные определения, являющиеся частью авторской системы изобразительно-выразительных средств (например, «их памяти святой»).

- А. Метафора.
 - Б. Метонимия.
 - В. Эпитет

2.5. Каким размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «...Есть имена и есть такие даты...»?

А. Ямб.

Б. Хорей.

В. Амфибрахий.

2.6. Дайте прямой связный ответ на вопрос, используя теоретико-литературные понятия. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

В чем лирический герой стихотворения видит вину своего поколения?