



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии УдГУ

Ректор *Г.В. Мерзлякова*

«19» января 2024 г.

Правила проведения вступительного испытания творческой направленности (Дирижирование)

для поступающих на направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»)

Экзамен Дирижирование имеет целью проверку уровня музыкальной подготовленности, выявление творческой индивидуальности и способностей абитуриента к избранной профессии.

Испытание осуществляется в очной форме.

Проверка музыкальных данных

1. Порядок проведения испытания

- 1.1. Испытание проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- 1.2. Вступительное творческое испытание состоит из нескольких этапов:

Первый этап. Проверка музыкальных данных:

1. Дирижирование. Проверка дирижерских навыков. Дирижирование двух хоровых произведений (хор а капелла, хор с сопровождением).
2. Вокал. Проверка вокальных данных (распевка). Исполнить вокальное сочинение (песню, романс) русского или зарубежного композитора. Вокальное сочинение может быть исполнено а капелла или с сопровождением.
3. Музыкальный инструмент. Владение музыкальным инструментом. Исполнить программу на фортепиано или другом музыкальном инструменте из двух разнохарактерных произведений разных стилей и жанров (произведение крупной формы /соната, вариации, сюита/ и одну пьесу). Продолжительность программы (10-15 минут).
4. Сольфеджио. Проверка музыкального слуха. Пение интервалов, аккордов, чтение с листа (сольфеджирование).

Максимальный балл, который может получить абитуриент, по итогам Первого этапа – 80 баллов.

Второй этап. Собеседование.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкальной культуры, знание отечественной истории, литературы.

Абитуриент должен владеть информацией о направлениях, стилях музыки, творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Максимальный балл, который может получить абитуриент, по итогам Второго этапа – 20 баллов. При этом за достижения международного или всероссийского уровня абитуриент может получить до 20 баллов, за достижения городского или регионального уровня – не более 10 баллов.

2. Оценка творческого испытания

2.1. Оценка творческого испытания производится всеми членами предметной комиссии по 100 – балльной шкале, минимальный порог успешности по результатам двух этапов – 40 баллов.

- 0 – 39 баллов – «2»;
- 40 – 59 баллов – «3»;
- 60 – 79 баллов – «4»;
- 80 – 100 баллов – «5»

2.2. Критерии оценивания творческого испытания.

В ходе творческого испытания оцениваются:

– грамотность, выразительность и техничность исполнения подготовленных музыкальных произведений;

– уровень музыкальных способностей;

– музыкальная и общекультурная компетентность.

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

1. Уровень культуры исполнения: соответствие стилю и авторскому замыслу; точность воспроизведения авторского текста
2. Уровень технической подготовки, качество звука.
3. Эмоциональность и индивидуальность исполнения.

Оценка по собеседованию проводится для выявления общекультурного и профессионального уровня поступающего, достижений в области музыкального искусства.

Для уточнения вопросов просьба обращаться на почту кафедры Музыкального и сценического Искусства УдГУ: kmiudsu@yandex.ru и/или по тел 8 (3412) 52-51-70.